CANTO

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à Sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.

IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

AL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA FRANCESCO DE MEDICI.

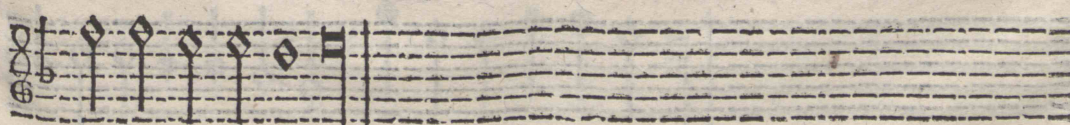
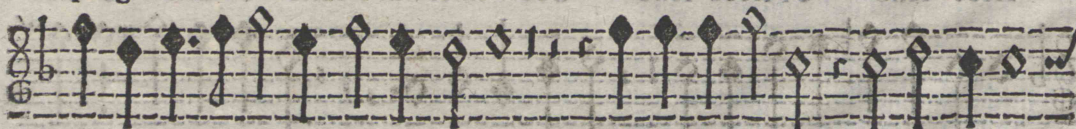
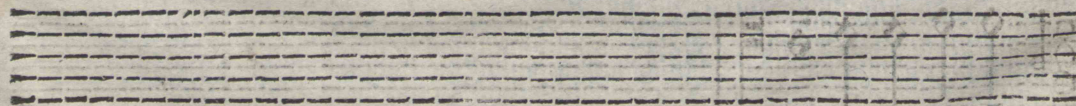
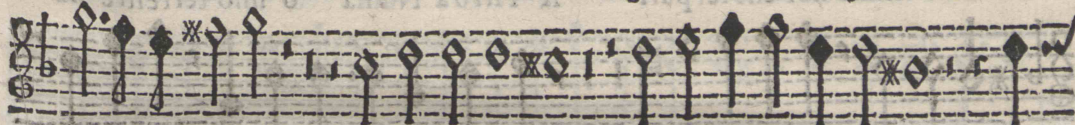
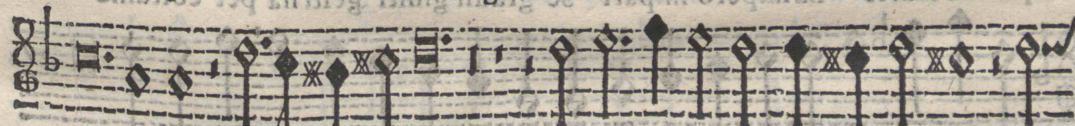
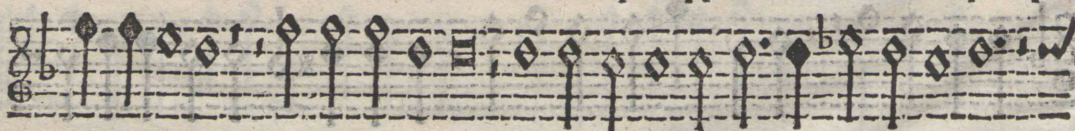
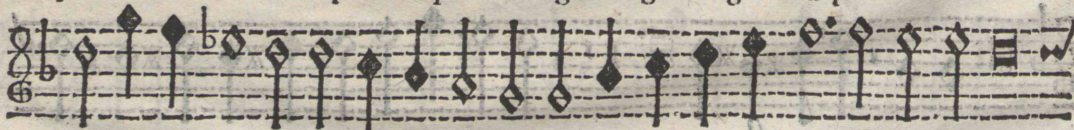
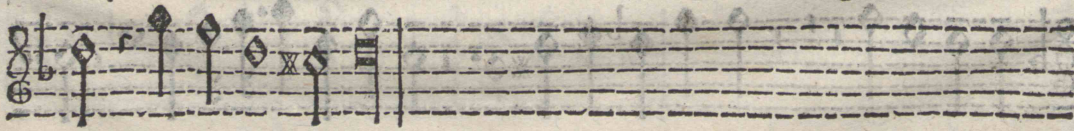
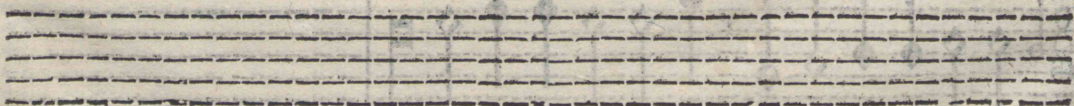
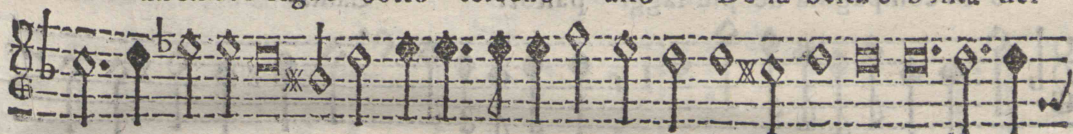
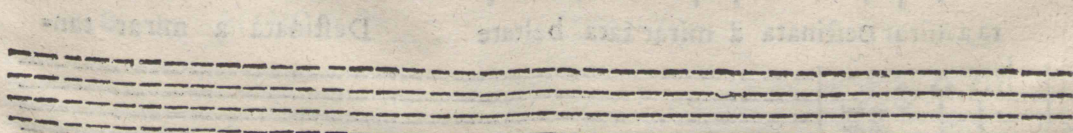
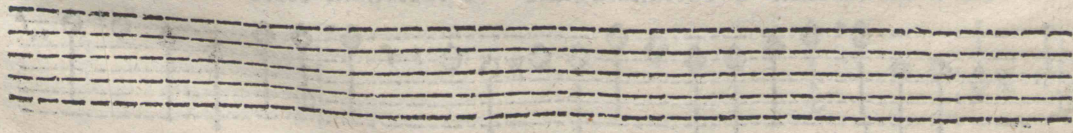
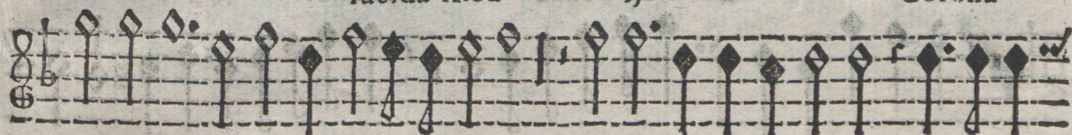
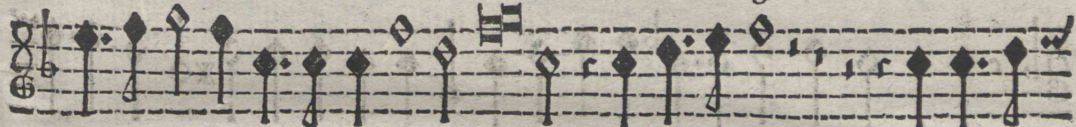
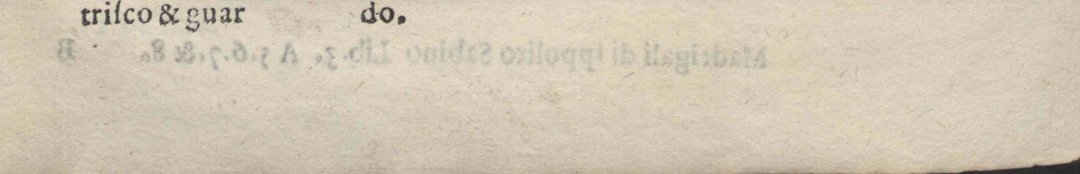
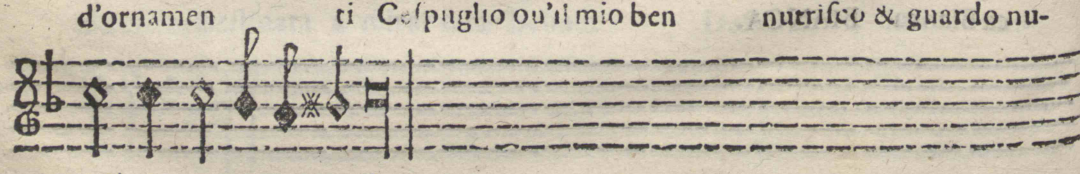
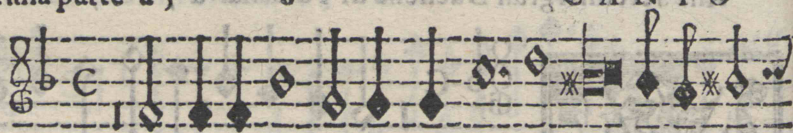
Cosi chiara per l'uniuerso (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che professiõ si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza piu tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concenti nella Corte di V. A. Serenissima, & asicurato dalla clemenza di cosi benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Consorte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardire, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuittisime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.

A
L gran padre Tireno Al gran padre Tireno
Al gran padre Tireno Al grã padre Tire-
no Le trãquillissime onde Le trãquillissime onde Corrin d'Arno d'ambrosia e'l
ricco seno e'l ricco seno Oro smeraldi e latte e latte le sue
spóde Hor che d'egual desio l'alta Giunone l'alta Giunone Con
chiaro nodo aggiunge E lieta ne congiunge Al grã Rege d'Etruria in-
uitto e forte inuitto e forte Felice suo consorte consorte Fe-
lice suo consorte.

On l'ardente tua face tua fa ce Sa-
cro Himeneo ambi i lor cori accendi Con glorio-
sa pace pa ce pa ce Mentre prepari e attendi Co i
pargoletti Amori A lor reali altezze immensi honori A
lor reali altezze imměsi honori immensi honori ij
A lor reali altezze immensi honori A lor reali altezze immensi hono-
ri immensi honori ij

Al Sereniſs. gran Duca di Toſcana. 3 CANTO
Rni il bel Arno la ſua lucida Vrna la ſua
lucida Vrna Orni il bel Arno la ſua luci-
da Vrna la ſua lucida Vrna Di ricche gẽme e pien di gioia in-
on de Di latte il letto e ſpãda a le ſue ſpõde Pal-
la aure palle E dica al ſuo grã duca o mia diurna ij
Stella Stel la che ſtilli ambroſia entro a queſt'onde Cui
l'onda e'l lido d'Adria a lui riſponde E l'iſtro e l'o ſtro e
chiara aria e notturna e chiara aria e notturna.

'Infernal fiam ma ch'ar-
de intor no al fiume Del Nilo
nulla ſtimo hor che ſei pari A Pirro a Numa o mio terreſtre nu-
me o mio terreſtre nume Ouunque Appollo e Marte Ouũque Ap-
pollo e Marte hà impero impari Se gradir giuſti geſti hà per coſtume
hà per coſtume A far che'l mondo A far che'l mõdo t'erga alteri alta-
ri alteri altari.

Oppia felice il cielo a cui concesse il cie-
lo Sõmo amor somma fede e sommo ingegno Per
darne un chiaro segno Sotto terreno uiso De la beltà e bontà del
pa radiso Ben dir tutti possiamo in ogni parte Vedi Vene-
re bel la & con lei Marte & con lei Mar-
te & con lei Mar te & con lei Marte.

E Ninfe d'Ar-
no e d'Adria et Himeneo e d'Adria & Himene-
o In compagnia de' piu ſaggi paſtori Canta-
uan Canta uan Canta uan gli altı honori De
la figlia diuina De la bella Città del mar Reina Rei-
na E dicean tutti o fortunata etate o fortunata etate Deſtina-
ta a mirar Deſtinata à mirar tata beltate Deſtinata a mirar tan-
ta beltate.

Entre ueggio apparir la lucida Alba la
lucida Alba ij Corona-
ta di ſtelle innanzi al So le La doue albergar ſuole Lieto ri-
guardo'l cielo ij Hauend'all'hor Hauēdo al-
l'hor ij depoſto il foſco ue lo Par che dica co-
ſtei ch'illuſtra e imbianca il cieco mondo e ueramente Bian-
ca Bianca BIANCA.

F
Elice piãta & grato & dolce Car-
do Cibo soaue à l'honorate gen ti
Frutti oue tẽpra Amor suoi stral' suoi stral' ardenti
Et doue aguzza in dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dardo Germoglio
del cui seme auam po & ar do Celeste fior Celeste
fior ristauro di uiuenti Ceppo d'alta grãdezza e d'ornamen ti e
d'ornamen ti Cespuglio ou'il mio ben nutrisco & guardo nu-
trisco & guar do.

Seconda parte a 5
9
CANTO
Ianta Car do Germoglio frutt'e
ſeme Fiore Ceppo ceſpuglio ou'ogn'hor ſo-
no Tutte del uiuer mio le gio ie eſtreme le gioie eſtreme
Felice il giorno Felice il giorno ij & io felice ſo-
no Poſcia ch'Amor con le ſue gratie inſieme Fe di me à la mia dõna e-
terno dono eterno dono eterno dono ij

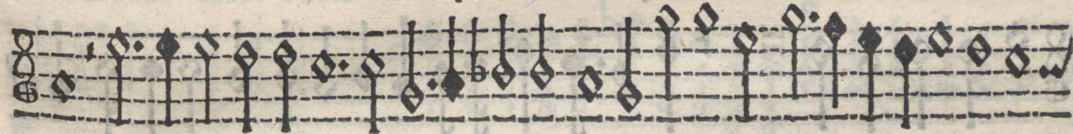
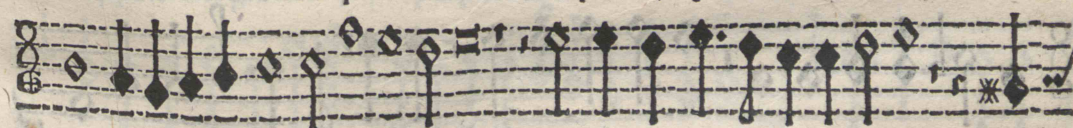
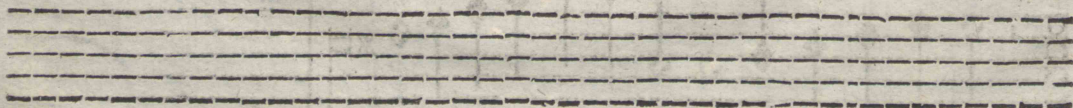
Acciansi lieti quan ti Facciansi lieti
quanti Mentre banditi e discacciati fuori Men-
tre banditi e discacciati fuori Sen giã del regno de tranquilli a-
mãti ch'insieme ancor uniti Sentiranno piacer Sentiranno piacer del
uostro petto Pregione Amor il capo de banditi il capo de ban-
diti.

Seconda parte a 7. 11 CANTO
Or ui torni la gioia E quelle uostre al
fin secrete stanze Chiudansi col the-
sor delle speranze Ne cotal spe me moia Ch'io fui sẽpre gen-
til come uedete Quãdo talhor in me gli occhi moue-
te gli occhi mouete.

Sol perche reſti al mondo eternamente
Memoria de l'aſſedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di uoi mio ſol, ch'un ſaſs'arder potete
Cō gliocchi tāt'ardēti i ſguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.

Ma ra mia dolcezza ij A-
mara mia dolcezza e fido inganno Aſpro confor-
to dolce pena mia dolce pena mia Soaue ſtra-
tio Ricca mia pouertà frãco mio danno dilettoſo affan-
no Cara nemica diſpieta ta e pia e pia Stan co uo-
ler Stan co Stãco uoler che per uieta ta uia Spro-
n'i penſier che ſempr'al cor mi ſtan no al cor mi ſtanno
che ſemp.'al cor mi ſtanno ij

Verra tranquilla Guerra tranquilla con turba-
ta pace Miseria mia felice e uiua
morte Falsità ue ra ij uerità falla-
ce uerita fallace Empio affetto amoroso infermo e for-
te Non mi lasciar se ben cercar ti piace A le uenture
mie contraria sorte contraria sorte contra ria sor-
te contra ria sorte.

Eſtiua i colli e le campa-
gne intorno Veſtiua i col li e le campagne in-
torno La primauera di nouelli honori ij honori E ſpira-
ua ſoaui arabi odori il crin'ador no Quād'Amarilli a
l'apparir del giorno purpurei fio ri Mi
diſs'in guiderdon di tant' ardori A te li colgo ij
& ecco io te n'ador no & ecco io
te n'ador no & ecco io te n'ador no adorno.

Osi le chiome mie soauemen-
te soauemente Parlando cinse e'n si dolci le-
gami Mi strins'il cor ij ch'altro piacer non sente
non fia giamai che piu nō l'ami che piu nō l'ami De gli occhi miei ne
fia ne fia che la mia men te Altri sospiri Altri sospiri
ij desiando chiami Altri sospiri desiando,
chiami chia mi chia mi.

Chi ſeruo ſi ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche ſtato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non poſſo mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche ſorte di riposo
Sol io meſchino per hauer amato
Viuo nel laccio preſo,& conſumato.

E poi sento una uoce tanto chiara,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io son colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi desiri
Acciò che piu non piangi, e nõ sospiri.

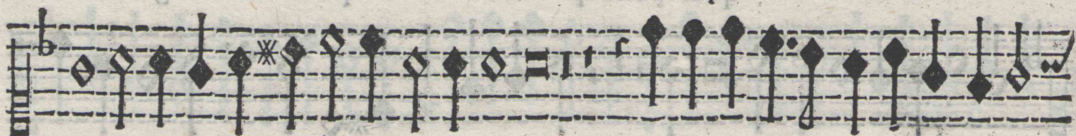
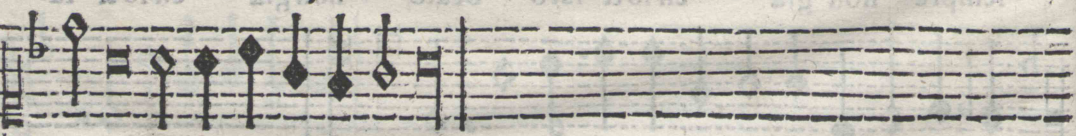
Cosi porgendo la sua dolce bocca
Finge basciarmi, e poi sparisce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi strugge.

Er te languiſco Amore il tuo languire Con
quai ſpeſſo prometti Pace pace che guerra e al
fin pe na e martire Sappi ch'ū ſol piacer ogni tormento Che
l'alm'e'l petto ingōbra Toſto dilegua e ſgombra uiurò ſi duro ſtato
ſempre non già ch'io ti farò beato non già ch'io ti fa-
rò beato beato ch'io ti farò beato.

Auesſi dui capılli d'esſi tuoi Che paron

d'oro tãto è la biõdezza Che parõ d'oro tãto è la biõdez-

za Hauesſi dui capillı d'esſi tuoi Che paron d'oro tãto e la biondez-

za ij Vorria burlar la corte cõ deſtrezza la

corte cõ deſtrezza ij Vorria burlar la corte con de-

ſtrezza la corte con deſtrezza.

Mi uorria riccamar una beretta
Di perle dı coralli piccirilli
In cambio d'oro quesſi toi capilli.

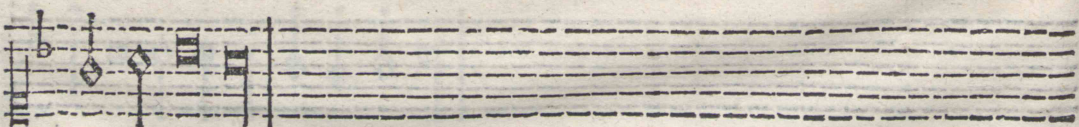
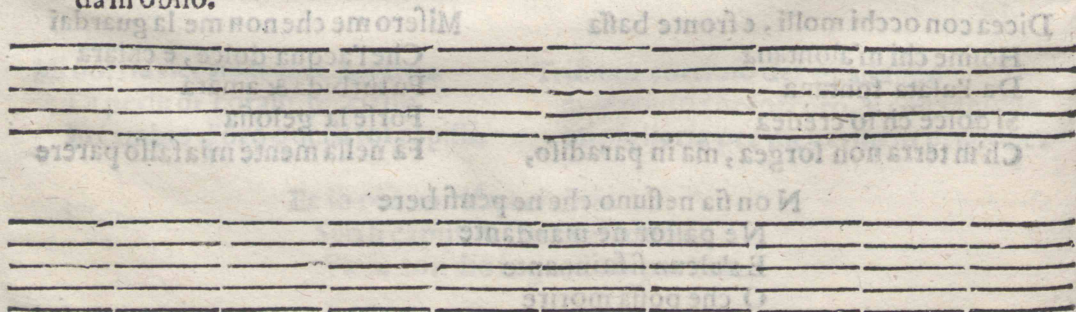
Triſtano corrioſo del guadagno
Credendo che fosſ'oro,& con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigıone.

Et io con na riſata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio ſe queſto ti par oro.

Dicea con occhi molli, e fronte baſſa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non ſorgea, ma in paradiſo,

Miſero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forſe la geloſia
Fà nella mente mia falſo parere

Non ſia neſſuno che ne penſi bere
Ne paſtor ne uiandante
E s'alcun ſi fa innante
O che poſſa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

P
Enſai Madonna che col ſtar lontano Dal bel uol=
to ſourano ſourano Si doueſſe ammor=
zar la fiam m'arden te Ma chiaro
uedo eſpreſſo Ch'abbrucio ſi lontan come d'appreſſo E'l pargoletto Dio
che non conſente Che bē fondato amor amor ua-
da in oblio.

Seconda parte à 6
23
CANTO
A bella uoſtra immagine preſente La bella
uoſtra immagine preſente Mi tien'ogn'hor'ond'io
Che de la cara uiſta mi nodriſco Viuo lie to et gioi-
ſco Ne punto ſento il duol Mentre uoſtra beltà uedo infinita ue-
do infinita Ne la qual ſi conoſce & ſi compredē Quel bē ch'ogn'alm'in
ciel felice attende in ciel felice atten de in ciel felice attende.

Ch'Amor la scelta hà posta fra le donne
Per far de suoi nemici aspre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le saette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerisce ogn'aggiacciato core
Ben che nõ habbia mai sentito ardore

La pietà di me stesso, e il mio martire
Fa si ch'io auisi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer'e in sospiri.

Erma ij Caronte che grida E lo piu acceso
core C'hauesse al mōdo Amore Che cerchi il passo
Per gir tosto a l'inferno E far che del mio fo co ar-
d'in eterno Perche non saria giogo Al tuo dispett'andrò su l'altra
riua C'hò tanti strali al cor &acqua a i lumi ij
Che ne farò la barca ij ei re mi ei fiu-
mi ei re mi ei fiumi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à Sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.

IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

G

AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.

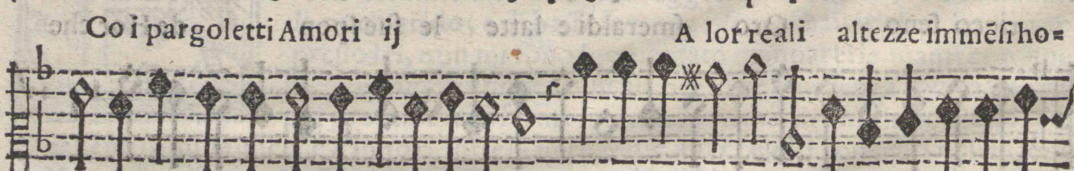
Cosi chiara per l'uniuerſo (Sereniſsimo Eroe) la grandezza del'animo uoſtro, che non è uirtuoſo di che profeſsion ſi ſia, che quaſi da fatal forza non ſia tirato ad inchinarſi al gran nome di V. A. Sereniſsima, e farſele ſoggetto. Onde io, ſe ben huomo di poco grido, e di baſſa fortuna, ſenza hauer altra ſeruitù appreſſo lei, non mi ſono ſgomentato comparerle inanti con queſte mie compoſitioni Muſicali per farle riuerenza piu toſto, che per preſumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentiſsimi Muſici, c'hanno ridotte le uere Muſe à far celeſti concenti nella Corte di V. A. Sereniſsima, & aſsicurato dalla clemenza di coſi benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appreſſo la buona gratia ſua, & uoluntario ſeruo me le inchino, e fò tributo di queſti pochi Madrigali compoſti, & in ſua lode, & della Sereniſsima Signora ſua Conſorte, co'l nome di cui mi fò ſtrada à poter hauer addito appreſſo V. A. Sereniſsima, & eſſer ricouerato ſotto l'ombra dell'ali ſue; La ſupplico dunque à non ſdegnarſi dell'humil dono d'un ſuo nuouo ſeruo, acciò che con più ardire, e con miglior occaſione io poſſa riconoſcerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor ſuo. E con ciò me le inchino, & humiliſsimamente baccio l'inuittiſsime mani di V. A. Sereniſsima, qual il Signor Iddio ſerbi per molti ſecoli feliciſsima.

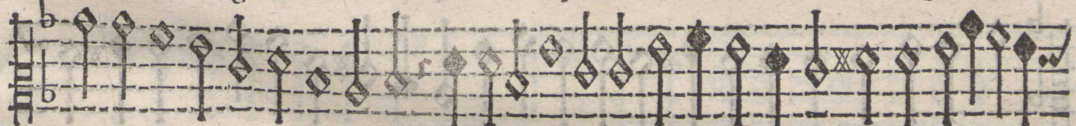
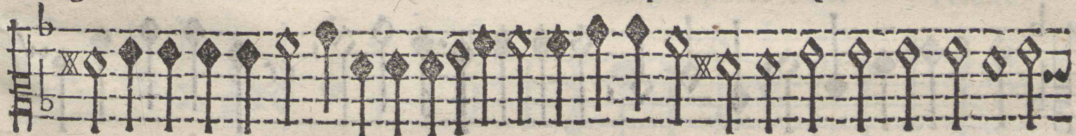
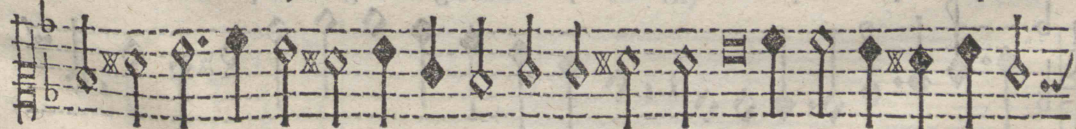
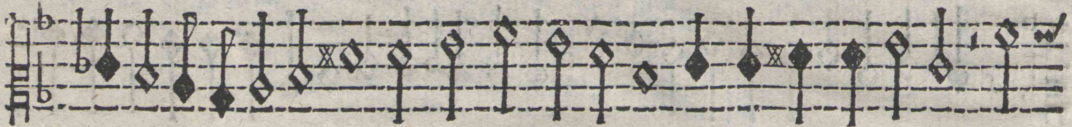
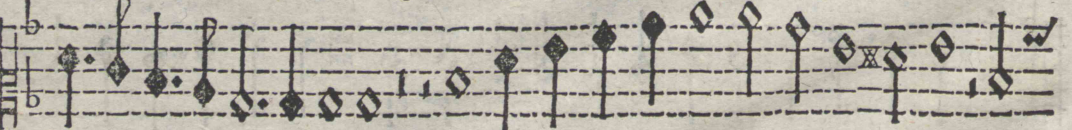
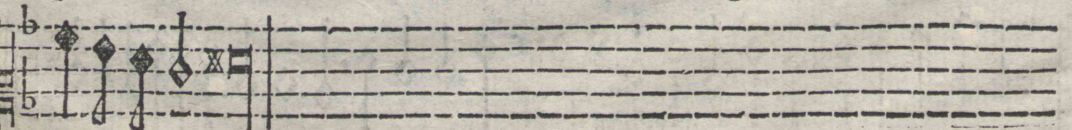
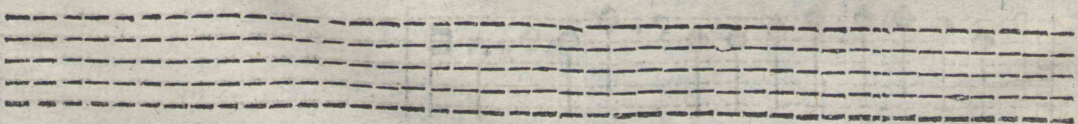
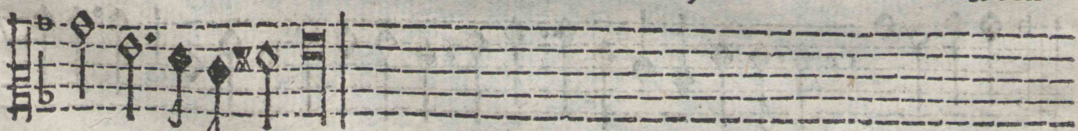
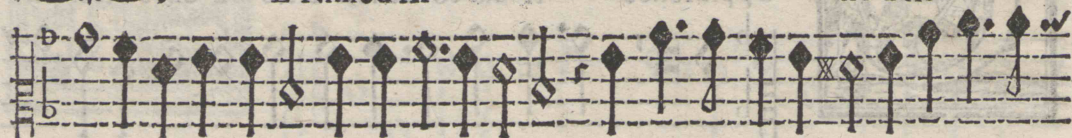
Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

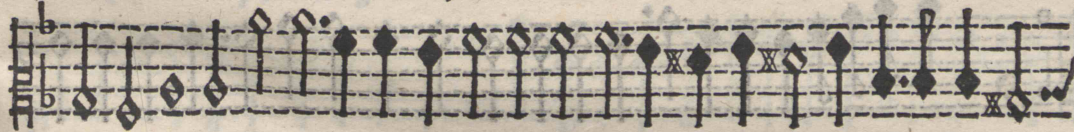
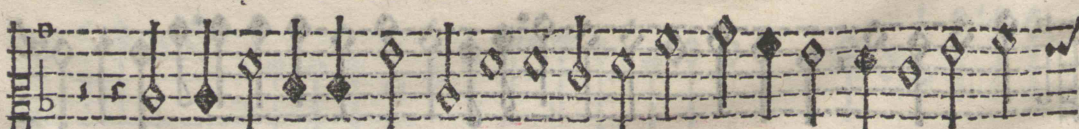
Di V. A Sereniſsima

Humiliſsimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.

L gran padre Tireno Al gran padre Tire-
no Al grã Tireno Le tranquillissime onde Le tran-
quillissime onde Corrin d'Arno d'ambrosia e'l ricco seno e'l
ricco seno Oro smeraldi e latte le sue spon de Hor che
d'egual desio ii l'alta Giunone l'alta Giunone,
Con chiaro nodo aggiunge E lieta ne congiunge ij Al
grã Rege d'Etruria inuitto e forte e forte Felice suo consorte
Felice suo consor te ij

On l'ardente tua face Sacro Himeneo
ambi i lor cori accẽdi Con gloriosa pa ce
pace pa ce pace Mentre prepari e attẽdi ij
Co i pargoletti Amori ij A lor reali altezze immẽsi ho=
nori immensi honori ij immensi honori A lor reali altezze im-
mẽsi honori immẽsi honori Immen si hono ri A lor reali altezze im-
mensi honori immensi honori ij immensi honori A lor re
ali altezze immensi honori immensi honori immen si hono ri.

O
Rnii il bel Arno la sua lucida Vrna la sua lucida Vrna Or-
ni il bel Arno la sua lucida Vrna Orni il bel arno la sua lucida Vrna
Di ricche gēme ii e pien di gioia inonde e piē di gioia di
gioia inonde Di latte il letto ii e spāda a le sue sponde ii
Palla aure palle ii cō la man eburna E dica al suo grā Duca
o mia diurna ij Stel la Stella che stilli ābrosia entr'a quest'on
de che stilli ambrosia entr'a quest'onde Cui l'onda e'l lido d'Adria a lui rispon-
de d'adri'a lui rispōde E l'istro e l'ostro e chiar'aria e notturna ii

'Infernal fiam ma ch'ar-
de intorn'al fiume Del Nilo nulla stimo hor che
sei pa ri nulla stimo hor che sei pari A Pirro a Numa A
Pirro a Numa o mio terrestre nume o mio terrestre nume o mio terrestre nu-
me Ouunque Appollo e Marte ij Ouũque Appollo e
Mart'hà impero impari Se gradir ij giusti gesti hà per costume hà
per costume A far che'l mondo t'erga alteri altari al-
ta ri.

Coppia felice A cui concesse il cielo a cui concesse il
cielo Sōmo amor somma fede e somm'ingegno Per
darne un chiaro segno De la beltà e bontà del pa ra-
di so Ben dir tutti possiamo in ogni parte Vedi Venere
bel la Venere bel la & con lei Mar=
te & con lei Marte & con lei Mar te ij & con
lei Mar te.

Alla Serenifs. gran Duchessa di Toscana à 5
6
ALTO
L
E Ninfe d'Ar no d'Ar-
no Le Ninfe d'arno ii e d'Adria et Himeneo e d'Adria &
Himeneo In compagnia de' piu saggi pastori Canta uan Canta-
uan Canta uan gli alti honori Canta uã gl'alti hono-
ri De la figlia diuina De la bella Città De la bella Città del mar Re-
ina del mar Reina E dicean tutti o fortunata etate o fortu-
nata etate Destinata a mirar Destinata à mirar tanta beltate Destina-
ta a mirar ij tanta beltate.

Alla Serenifs. gran Duchessa di Toscana. a 7. 7 ALTO
M
Entre ueggio apparir la lucida Alba Mentre
ueggio apparir la lucida Alba la lucida Al-
ba la lucida Alba ij Coronata di stelle in-
názi al Sole La doue albergar suole La dou'albergar suole Lieto riguar-
do ij il cielo Hauéd'all'hor ij Hauen do al-
l'hor deposto il fosco uelo il fosco uelo Par che dica costei ch'il-
lustra e imbiáca il cieco módo il cie co módo ij e ueramente Bian-
ca Bianca BIANCA e ueramente BIANCA.
Madrigali di Ippolito Sabino Lib. 3. A 5. 6. 7. & 8. H

Elice piãta & grato & dolce Car do
& dolce Cardo Cibo soaue ij
à l' honorate genti Frutti oue tẽpra Amor ij suoi stral'
suoi stral' ij ardenti Et doue aguzza in dolce fuoco il dar-
do in dolce fuoco il dardo Germoglio del cui seme auã po & ar-
do Celeste fior Celeste fior ij ristauro di uiuenti
Ceppo d'alta grandezza e d'ornamenti Cespuglio ou'il mio ben ij
nutrisco & guardo nutrisco & guardo.

Seconda parte a 5
9
ALTO
Ianta Car do Car-
do Germo glio Germoglio frutt'e ſeme Fiore
Cep po ou'ogn'hor ſono Tutte del uiuer mio le gioie estreme le
gioie estre me Felice il giorno Felice il giorno ij &
io felice ſono Poſcia ch'Amor con le ſue gratie inſieme cõ le ſue gratie in-
ſieme Fe di me à la mia dõna eterno do no eterno do-
no eterno dono eterno dono.

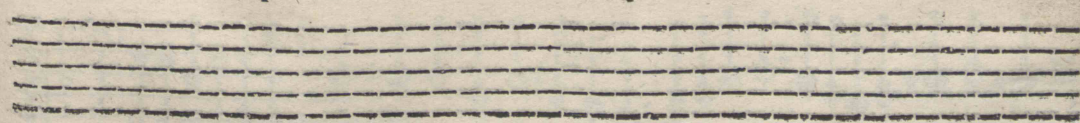
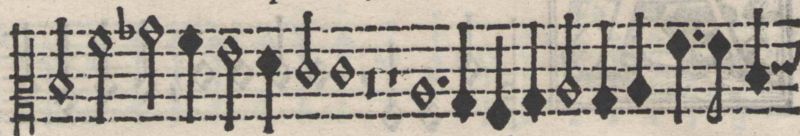
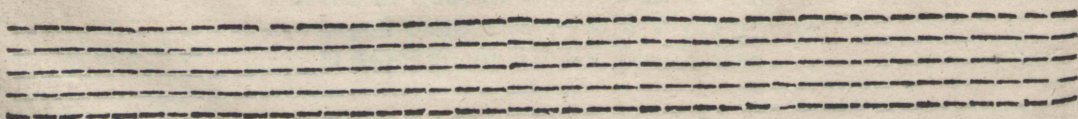
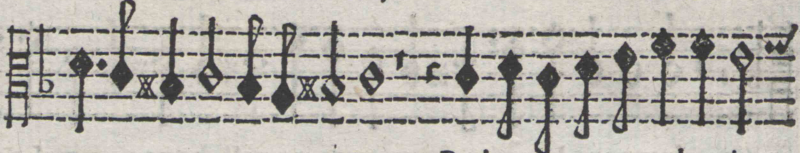
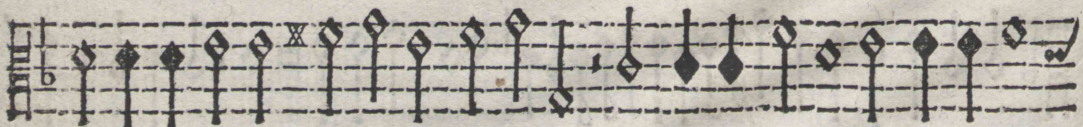
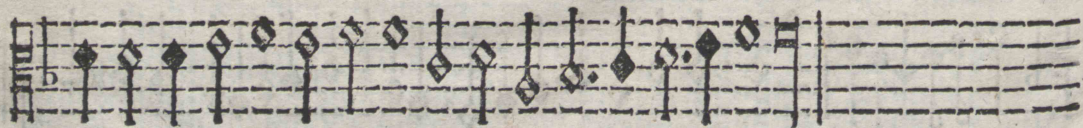
Acciansi lie ti quanti Facciansi
lie ti quan ti Mentre ban-
diti e discacciati fuori Mentre banditi e discacciati fuori Sen
giã del regno de tranquilli amãti de tranquilli amanti Ch'insieme ancor uni-
ti Sentiranno piacer nel uo stro petto Pregion e Amor Pre-
giõ e Amor il capo de banditi il capo de banditi.

Or ui torni il diletto Hor ui torni la gioia E
quelle uostre al fin secrete stanze Chiudansi col the-
sor Chiudansi col thesor delle speran ze Ne cotal speme mo-
ia Ch'io fui sempre gentil come uedete ij Quãdo tal-
hor in me ij gli occhi mouete gli occhi mouete gli oc-
chi mouete.

Sol perche reſti al mondo eternamente
Memoria del'aſſedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di uoi mio ſol, ch'un ſaſs'arder potete
Cõ gliocchi tãt'ardẽti i ſguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.

Mara mia dolcezza Ama ra mia
dolcezza mia dolcezza e fido inganno Aſpro conforto
ij dolce pena mia Soaue ſtratio Ricca mia
pouertà franco mio dan no Graue diletto dilettoſo affanno
Cara nemica diſpietata, e pia Stanco uoler Stanco Stanco uoler
che per uietata uia Spron'i penſier che sẽpre al cor al cor mi
ſtanno che ſempr'al cor mi ſtanno che ſempr'al cor mi ſtanno.

Verra tranquilla ij con turbata pa-
ce Miseria mia felice mor te Falsità
uera Falsità ue ra Falsità ue ra uerità falla ce ueri-
tà fallace Empio affet to amoroso infermo e for te Non
mi lasciar ij se ben cercar ti piace A le uenture mie con-
traria sor te A le uenture mie contraria sorte contra-
ria sor te contra ria sorte.

V
Estiua i colli e le cãpagn'intorno e le cãpagn'intorno
intorno La primauera di nouelli hono ri La primauera di no-
uelli honori E spiraua soaui arabi odori Cinta d'herb'e di frond'il
crin ador no il crin'adorno Quãd'Amarilli a l'apparir del gior-
no Cogliẽdo di sua mã sua mã purpurei fio ri purpurei fio-
ri Mi diss'in guiderdon di tant' ardori A te li col-
go & ecco io te n'ador no io te n'adorno & ecco io te n'a-
dor no io te n'ador no.

COsi le chiome mie ij soaue-
men te Parlan do cin-
se e'n si dolci legami dolci legami Mi strins'il cor ij ch'altro pia-
cer non sente ii Onde non fia giamai ii
che piu nõ l'ami ii De gli occhi miei ij
ne fia ii che la che la mia mente Altri sospiri Altri sospiri
ii desiando chiami Altri sospiri ii
desiando chiami desiando chia mi.

Chi ſeruo ſi ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

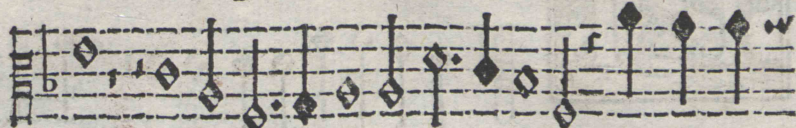
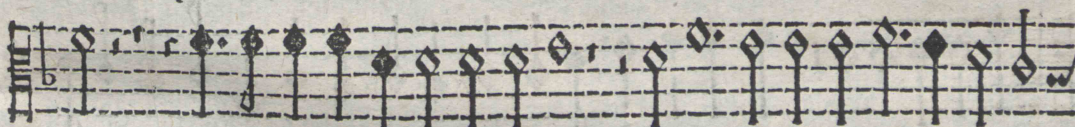
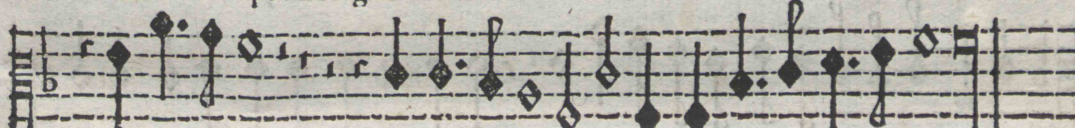
Chi pate in qualche ſtato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non poſſo mai cambiar uentura,

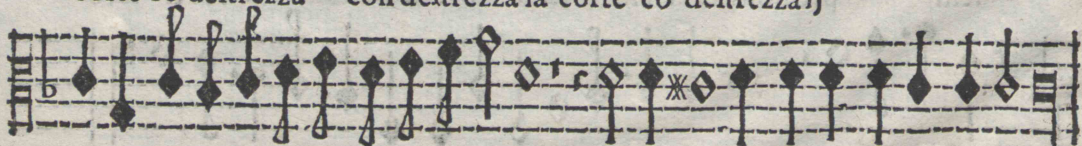
Ogn'uno hà qualche ſorte di ripoſo
Sol io meſchino per hauer amato
Viuo nel laccio preſo, & conſumato.

E poi ſento una uoce tanto chiara,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io ſon colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi deſiri
Acciò che piu non piangi, e nõ ſoſpiri.

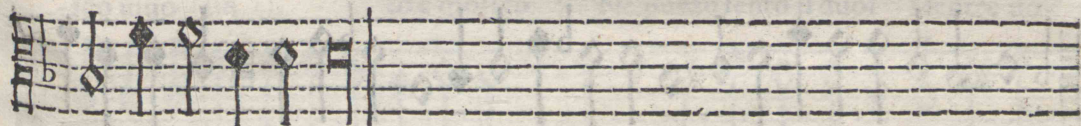
Coſi porgendo la ſua dolce bocca
Finge baſciarmi, e poi ſpariſce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi ſtrugge.

Er te languisco Amore · Da li tuoi strani effet-
ti Pace pa ce pa ce che guerra e al
fin pena e martire Sappi ch'un sol piacer ogni tormen-
to Tosto dilegua e sgõbra Che fia uiurò si duro sta to
sem pre non già ch'io ti farò beato ch'io ti farò
ij ch'io ti farò beato ch'io ti farò beato.

ſla biõdezza Hauesſi dui capilli d'esſi tuoi ij

Che paron d'oro tãto e la biondezza Vorria burlar la

Mi uorria riccamar una berettta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro queſsi toi capilli.

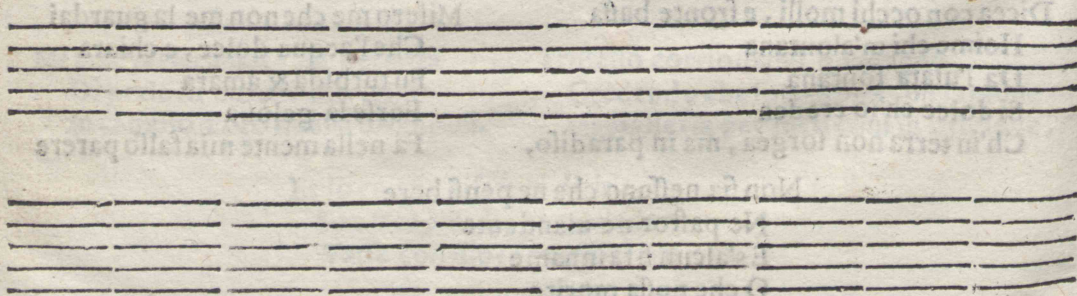
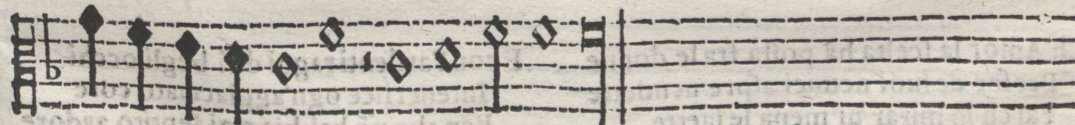
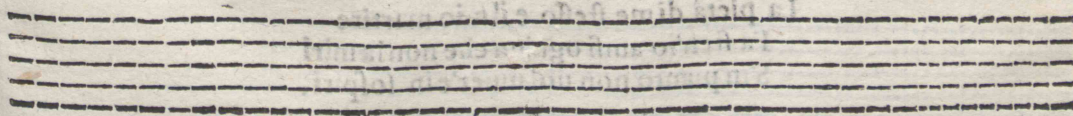
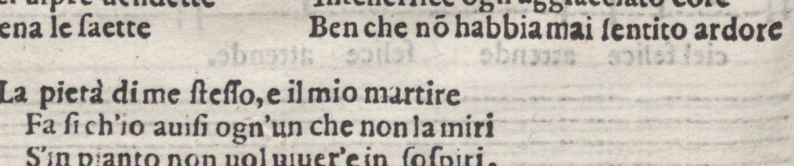
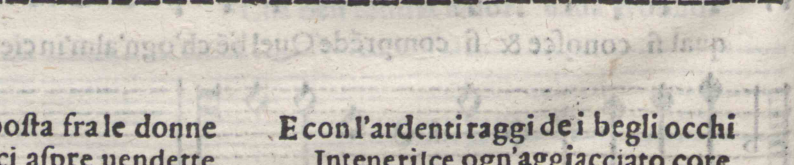
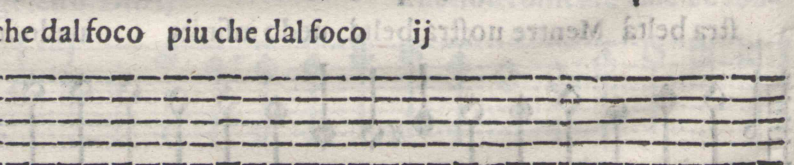
Triſtano corrioſo del guadagno
Credendo che foſs'oro, & con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na riſata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio ſe queſto ti par oro.

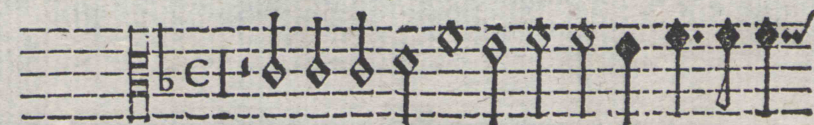
F Vggendo il mio dolor io m'era asiso Fuggendo il mio dolor io m'era asiso Preso una fontanella Poco chiara ne bella Alla riua d'un fiume Ch'augello con sue pium'oltra non passa *Alla riua d'un fiume Ch'augello con sue* pium'oltra non passa.

Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non sorgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non sia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uiandante
E s'alcun si fa innante
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

Ensai Madonna che col ſtar lontano Dal bel uol=
to ſourano ij Si doueſſe ammor=
zar ij la fiam m'arden-
te Ma chiaro uedo eſpreſſo Ch'abbrucio ſi lontan ſi lontan come
d'apreſſo E'l pargoletto Dio ij che non conſente Che bẽ fon=
dato amor ij Che ben fondat'amor uada in oblio.

A bella uoſtra immagine preſente La bella
uoſtra immagine preſente Mi tien'ogn'hor'ond'io
Che de la cara dela cara uiſta mi nodriſco Viuo lieto et gioi-
ſco uiuo lie to e gioiſco Ne punto ſento il duol Mentre uo-
ſtra beltà Mentre uoſtra beltà uedo infinita uedo infinita Ne la
qual ſi conoſce & ſi comprēde Quel bē ch'ogn'alm'in ciel felice attende in
ciel felice attende felice attende.

Ch'Amor la scelta hà posta fra le donne
Per far de suoi nemici aspre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le saette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerisce ogn'aggiacciato core
Ben che nõ habbia mai sentito ardore

La pietà di me stesso, e il mio martire
Fa si ch'io auisi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer'e in sospiri.

Erma Caronte Chi è costui che grida La piu anima
fida C'hauesse al mōd'Amore il passo E
far che del mio foco ard'in eterno Il passo non darò troū'altra gui-
da Portar ne la mia barca il tuo grā foco C'hò tanti strali al cor
& acqua a i lumi ii Che ne farò la barca Che ne farò
ei re mi ei fiumi e i fiumi.

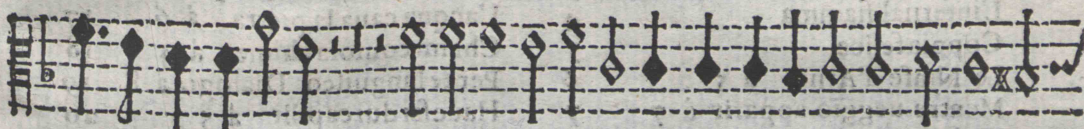
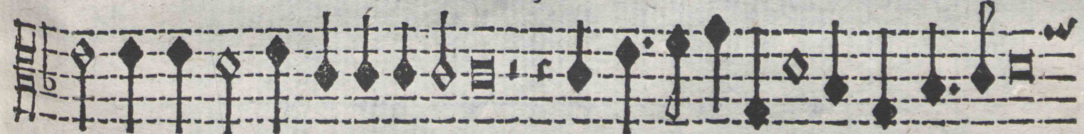



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

TENORE

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à Sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.

IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

D

AL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA FRANCESCO DE MEDICI.

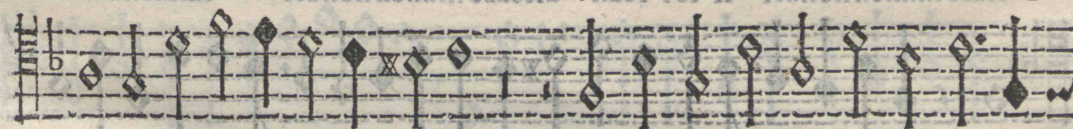
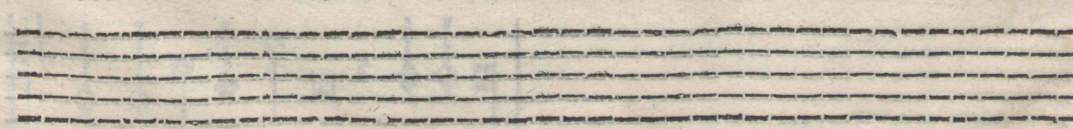
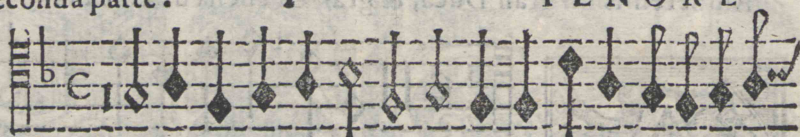
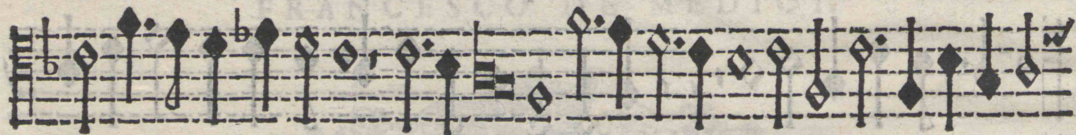
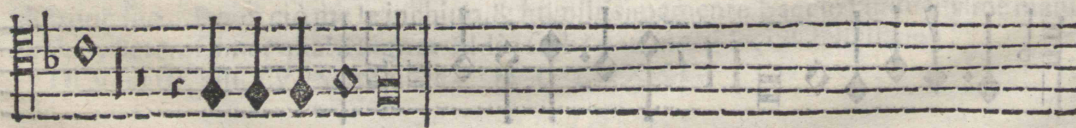
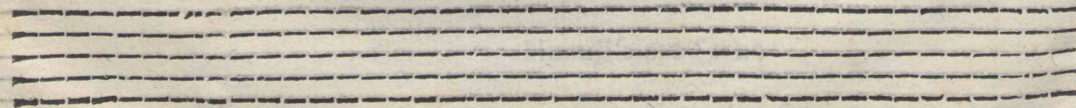
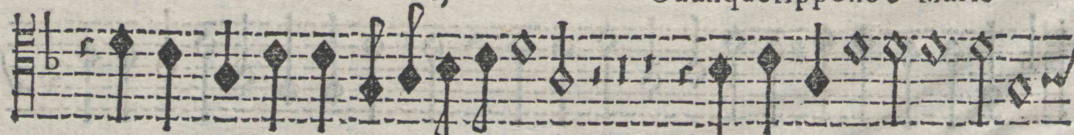
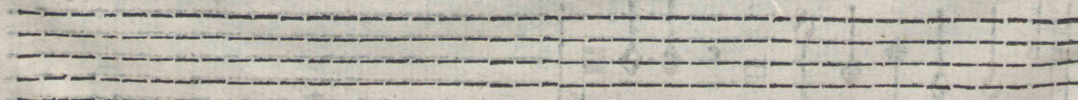
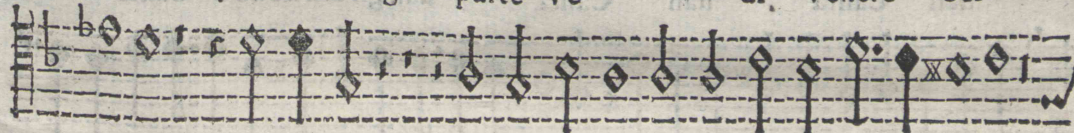
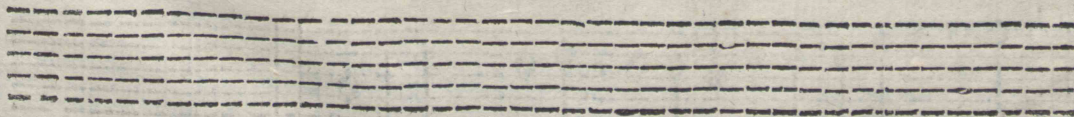
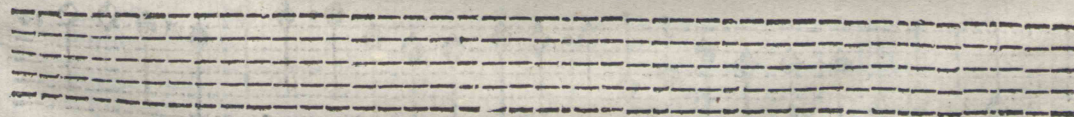
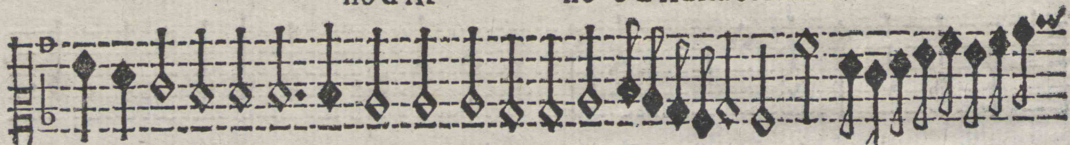
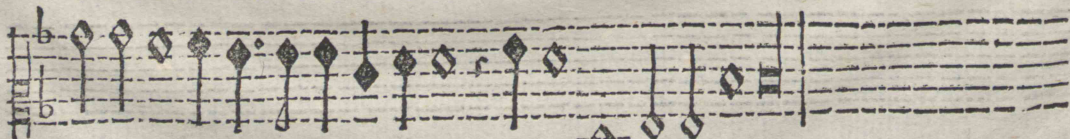
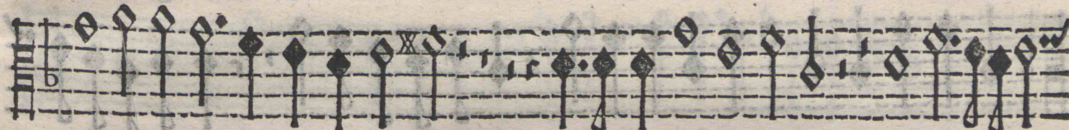
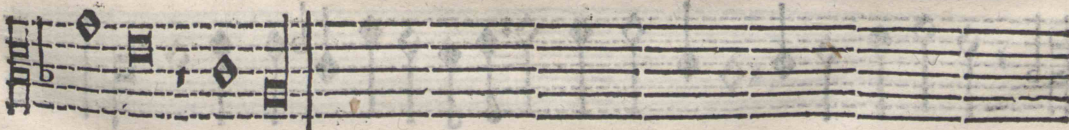
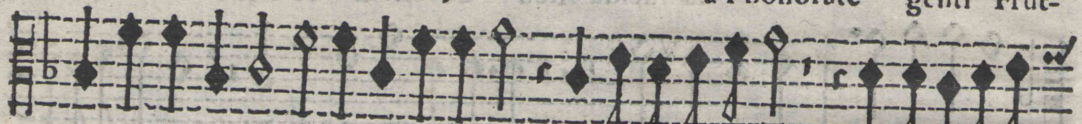
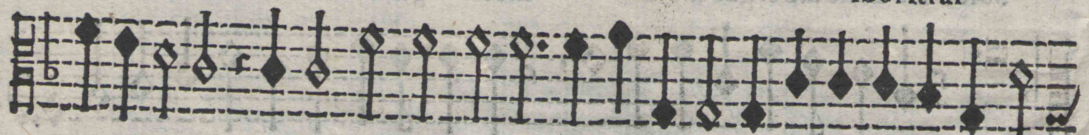
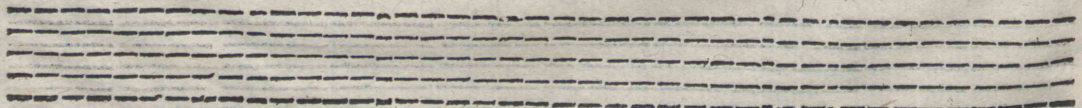
Cosi chiara per l'uniuerso (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che professsion si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza piu tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concenti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di cosi benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Consorte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardire, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuittissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

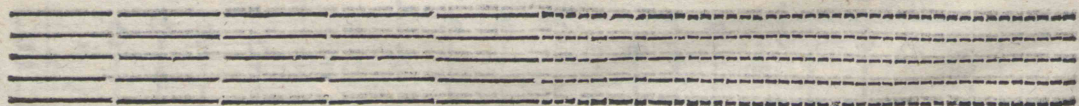
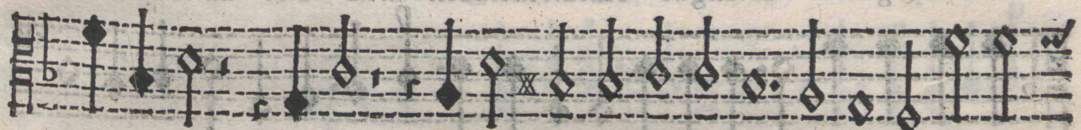
Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.

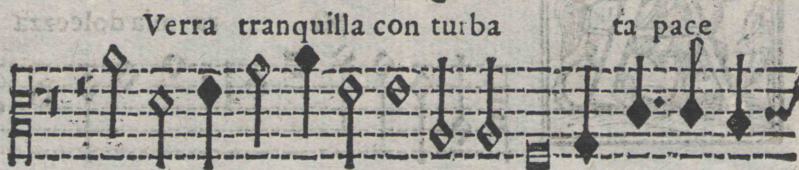
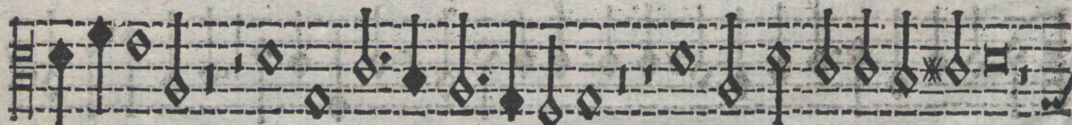
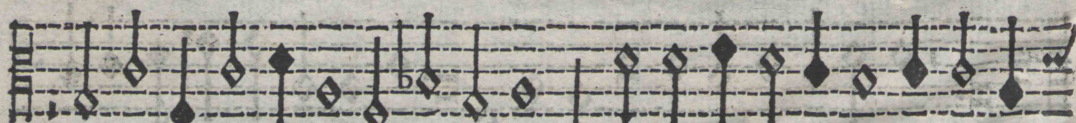
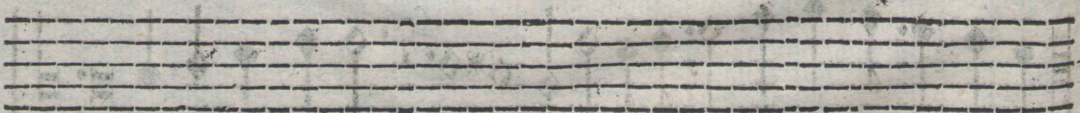
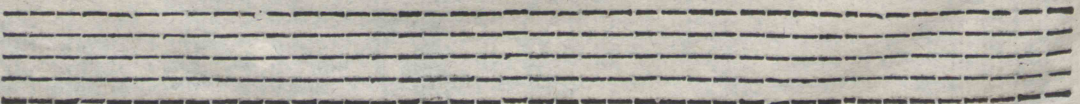
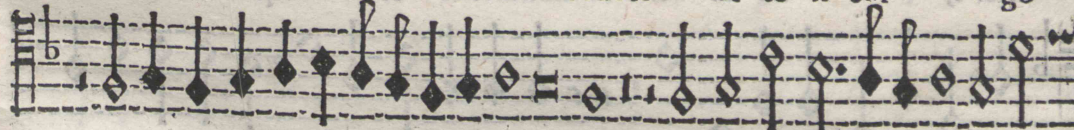
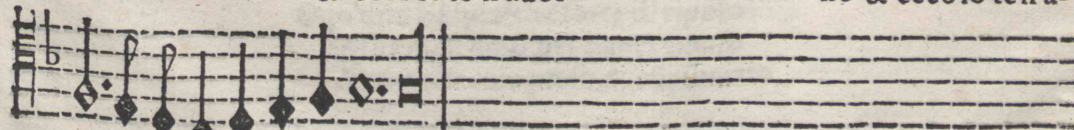
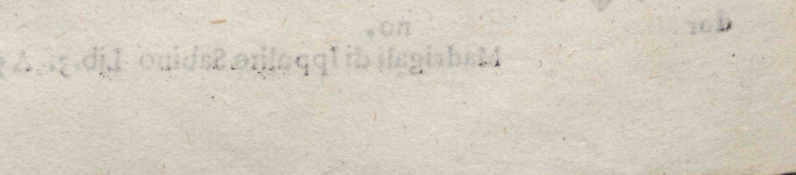
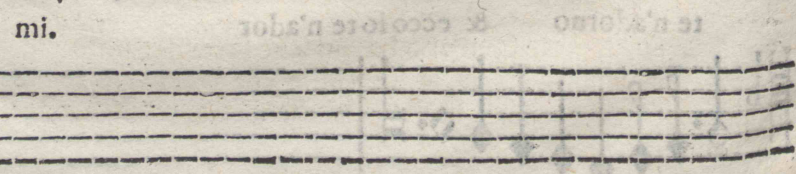
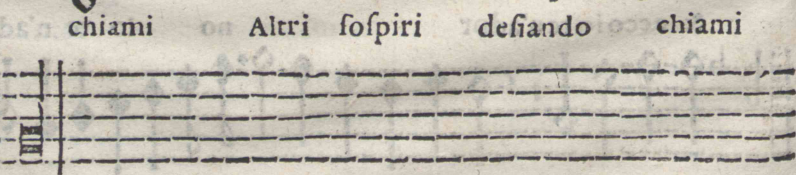
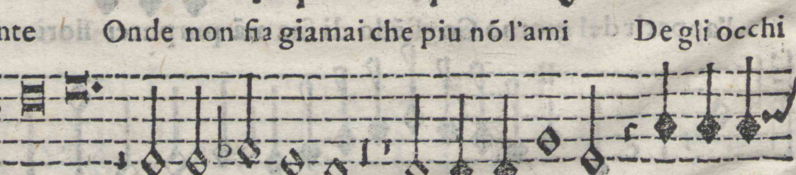
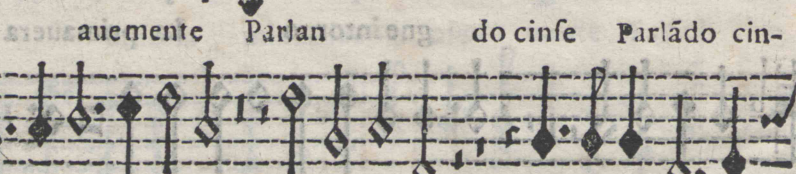
Alli Serenissimi gran Duca, & gran Duchessa di Toscana
1
TENORE
A
L gran padre Tireno Al gran padre Tire-
no Le tranquillissime onde Corrin d'Arno d'am-
brosia e'l ricco seno e'l ricco seno Oro smeraldi e latte O-
ro smeraldi e latte e latte le sue spõde Hor che d'egual desio
l'alta Giunone l'alta Giunone ij Con chiaro nodo ag-
giunge E lieta ne congiunge Al gran Rege d'Etruria inuitto e
for te Felice suo consorte.

On l'ardente tua face Con l'ardente tua fa-
ce Sacro Himeneo ambi i lor cori accendi
Con gloriosa pace pa ce pa ce Mentre prepari e attē-
di ij Co i pargoletti Amori A lor reali al-
tezze immēsi honori A lor reali altezze immēsi honori immensi hono-
ri A lor reali altezze immensi honori A lor reali altezz'immēsi hono-
ri immensi honori.

Rni il bel Arno la ſua lucida Vrna la ſua luci-
da Vrna la ſua lucida Vrna Orni il bel Arno la ſua
lucida Vrna Di ricche gēme e pien di gioia di gioia inonde
Di latte il let to e ſpāda a le ſue ſponde Palla aure pal-
le cō la man eburna E dica al ſuo grā Duca o mia diurna ij
Stel la Stella che ſtilli ambroſia entro a queſt'onde
Cui l'onda e'l lido d'Adria a lui riſponde E l'iſtro e l'o ſtro e
chiara aria e notturna notturna.

L
'Infernal fiam ma ch'ar-
de intor no al fiume Del Nilo
nulla ſtimo hor che ſei pari A Pirro a Numa o mio terreſtre nume
terreſtre nume ij Ouunque Appollo e Marte
Ouũque Appollo e Mar te hà impero impari Se gradir
giuſti geſti hà per coſtume A far che'l mondo t'erga al=
teri alta ri alteri altari altari.

Oppia felice A cui concesse il cielo concesse il cie-
lo Sōmo amor somma fede e sommo ingegno Per
darne un chiaro segno De la beltà e bontà del paradiso Ben
dir tutti possiamo in ogni parte Ve di Venere bel-
la Venere & con lei Marte & con lei Mar te
& con lei Mar te & con lei Mar te.

L
E Ninfe d'Ar-
no d'Ar no e d'Adria et Himeneo e d'Adria &
Himeneo In compagnia de' piu saggi pasto ri Canta-
uan Canta uan Canta uan gli alti honori Canta-
uã gl'alti honori De la figlia diuina De la bella Città ij
del mar Reina E dicean tutti o fortunata etate o fortu-
nata etate Destinata a mirar Destinata à mirar ij tan-
ta beltate Destinata a mirar mirar tanta beltate.

Entre ueggio apparir la lucida Alba
la lucida Alba Coronata di stelle innanzi al
Sole La doue albergar suole Lieto riguardo'l cielo il cie-
lo Hauẽd'all'hor Hauẽdo all'hor deposto il fosco uelo il fosco ue-
lo Par che dica costei ij ch'illustra e imbianca ij
il cieco il cieco mõdo e ueramente Bianca
Bianca BIANCA.

Elice piãta & grato & dolce Cardo Cibo so-
aue ij à l'honorate genti Frut-
ti oue tẽpra Amor ij suoi stral' suoi stral'
ardenti Et doue aguzza in dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dar-
do Germoglio del cui seme auãpo & ardo Celeste fior Celeste fior ii
ristauro di uiuenti Ceppo d'al ta grãdezza e d'ornamenti
Cespuglio ou'il mio ben nutrisco & guar do nutrisco & guardo.

P
Ianta Car do Germoglio Germoglio
frutt'e ſeme Fiore Cep po ceſpuglio
ou'ogn'hor ſono Tutte del uiuer mio le gio ie eſtreme le gioie e-
ſtreme Felice il giorno Felice il giorno & io felice ſo no
Poſcia ch'Amor con le ſue gratie inſieme Fe di me Fe di me à
la mia dõna eterno dono eterno dono eterno dono.

Acciansi lie ti quanti Sen-
testi alti dolo ri Mentre banditi e
discacciati fuori Sen giã del regno de tranquilli amãti ch'in-
sieme ancor uniti Sentir anno piacer nel uostro petto Pre-
gion e Amor Pregiõ e Amor il capo de banditi.

Seconda parte a 7. 11 TENORE
Or ui torni il diletto E quelle uostre al
fin secrete stanze Chiudansi col thesor Chiudansi
col thesor delle speranze Ne cotal speme moia Ch'io fui
sempre gentil ij come uedete Quādo tal-
hor in me gli occhi moue te gli occhi mouete. ii

Sol perche resti al mondo eternamente
Memoria de l'assedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto scriuo la bellezza
Di uoi mio sol, ch'un sass'arder potete
Cõ gliocchi tãt'ardẽti i sguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uostra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.

A
Ma ra mia dolcezza Amara mia dolcez-
za e fido inganno Aspro conforto dolce pena mi-
a dolce pena mia Soaue stratio strana gioia ria Ricca mia pouer-
tà frãco mio dan no Graue diletto dilettoso affanno Cara ne-
mica dispietata e pia Stanco uoler Stanco uoler che per uie-
ta ta uia uietata uia Spron'i pensier che sempre Spro-
n'i pensier che sempr'al cor mi stanno che sempr'al cor mi stanno.

Verra tranquilla con turba ta pace
Miseria mia felice e uiua morte Falsità
uera Falsità ue ra Fal sità uera ueri-
tà fallace Empio affet tò Non mi lasciar ij
A le uenture mie contraria sorte A le uenture mie contraria
sor te contra ria sorte.

V
Estiua i colli e le campa-
gne intorno La primauera di nouel-
li honori Cinta d'herb'e di frõd'il crin adorno Quãd'Amarilli a
l'apparir del giorno Cogliẽdo di sua mã purpurei fiori Mi diss'in guider-
don di tant' ardori A te li col go
& ecco io te n'ador no io te n'ador no io
te n'adorno & ecco io te n'ador no & ecco io te n'a-
dor no.

Osi le chiome mie soauemente so-
auemente Parlan do cinse Parlãdo cin-
se e'n si dolci lega mi Mi strins'il cor ch'altro piacer non
sente non sente Onde non fia giamai che piu nõ l'ami De gli occhi
miei ij ne fia che la mia mente Altri sospiri Altri so-
spiri desiando chiami Altri sospiri desiando chiami
chia mi.

Chi seruo si ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.

E poi sento una uoce tanto chiara,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io son colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi desiri
Acciò che più non piangi, e nõ sospiri.

Cosi porgendo la sua dolce bocca
Finge basciarmi, e poi sparisce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi strugge.

Erte languiſco amore ii tuo languire Da
li tuoi ſtrani effetti Pace pace che guerra e al
fin pena e martire Sappi ch'un ſol piacer tormento Che l'alm'e'l
petto ingõbra Che fia uiurò ſi duro ſtato ſempre non già ch'io
ti farò bea to non già ch'io ti farò beato
beato ch'io ti farò beato.

Mi uorria riccamar una berettra
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro queʃsi toi capilli.

Triʃtano corrioʃo del guadagno
Credendo che foʃs'oro,& con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na riʃata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio ʃe queʃto ti par oro.

Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non sorgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non fia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uiandante
E s'alcun si fa innan
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

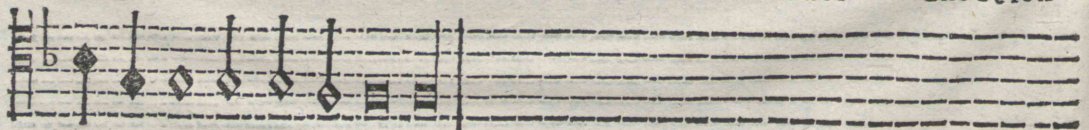
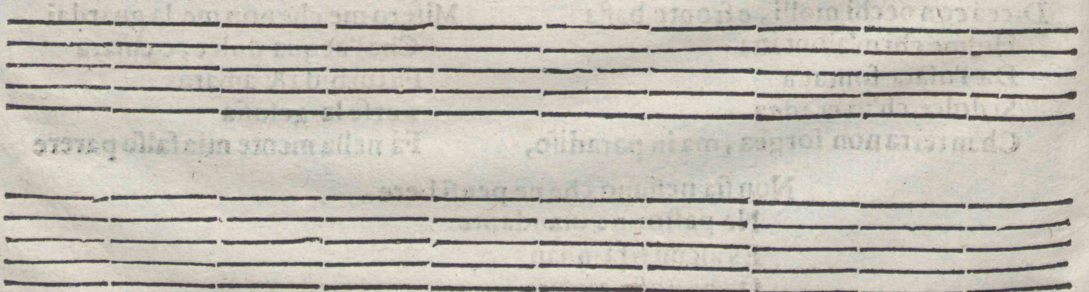
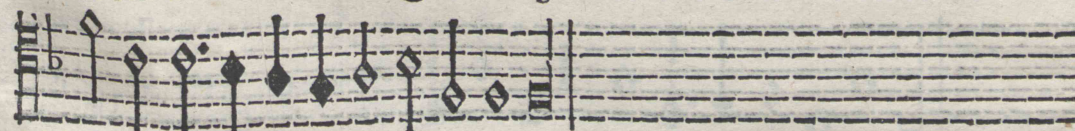
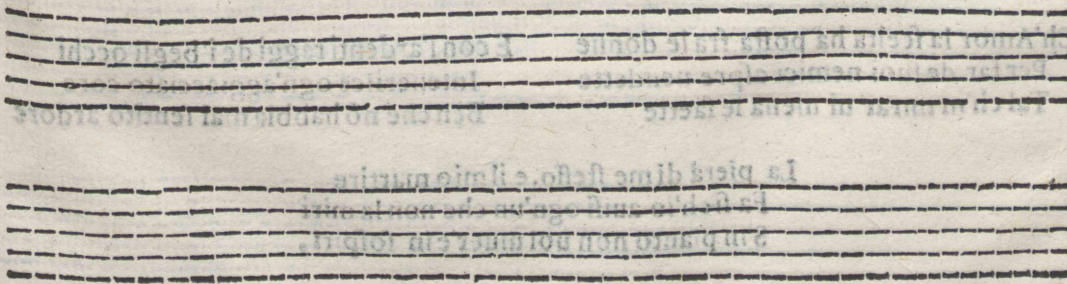
PEnſai Madonna che col ſtar lontano Dal bel uol=

to ſourano Dal bel uolto ſourano Si doueſſe ammor=

zar ij la fiam m'ardēte Ma chiaro uedo e=

ſpreſſo Ch'abbrucio ſi lontan ſi lontan come d'apreſſo E'l

pargoletto Dio che non conſente Che bē fondato amor Che bē fon-

dato amor uada in oblio.

La bella uostra immagine presente Mi tien'ogn'
hor'ond'io Che de la cara cara uista mi no-
drisco Viuo lie to et gioisco Ne punto sento il duol de
la partita Mentre uostra beltà Mentre uostra beltà uedo infinita ue-
do infinita Quel bẽ ch'ogn'alm'in ciel in ciel felice atten-
de in ciel felice attende attende.

Ch'Amor la ſcelta hà poſta fra le donne
Per far de ſuoi nemici aſpre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le ſaette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerilce ogn'aggiacciato core
Ben che nõ habbia mai ſentito ardore

La pietà di me ſteſſo, e il mio martire
Fa ſi ch'io auiſi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer'e in ſoſpiri.

F
Erma Caronte Chi è colui che grida La piu anima
fida C'haueſſe al mōdo Amore il paſſo
E far che del mio foco ard'in eterno Il paſſo non darò tro-
u'altra guida Portar ne la mia barca il tuo grā foco Con
la mia fiāma uiua C'hò tanti ſtrali al cor & acqua a i lumi Che
ne farò ij la barca ei re mi ei fiumi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

BASSO

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.

IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

MDLXXXII.

K

AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.

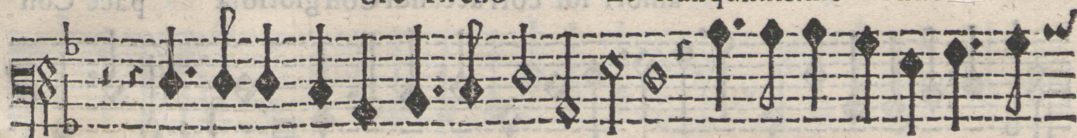
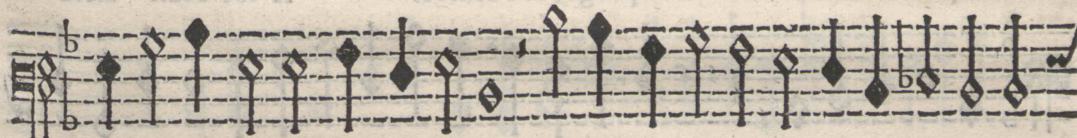
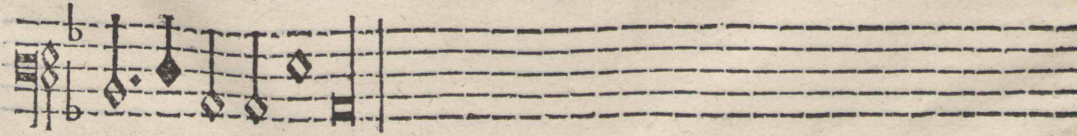
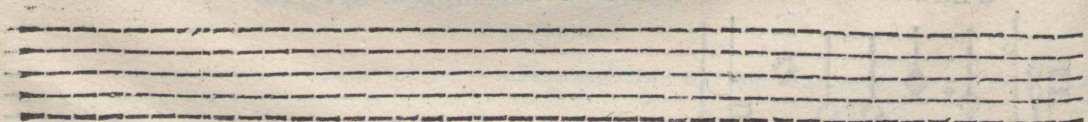
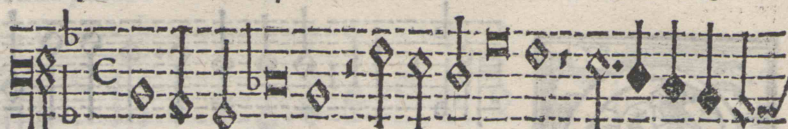
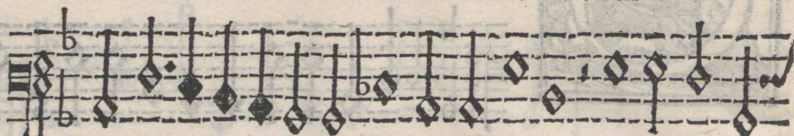
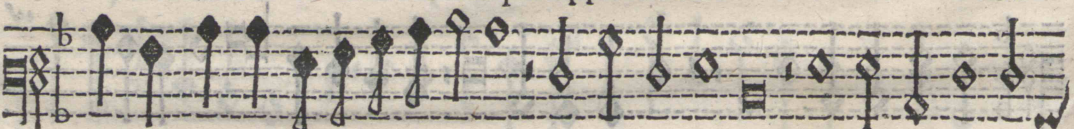
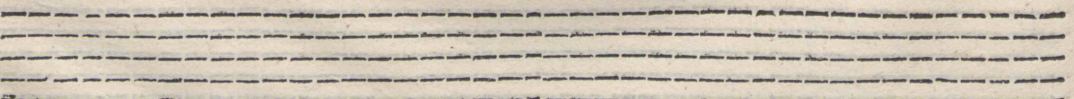
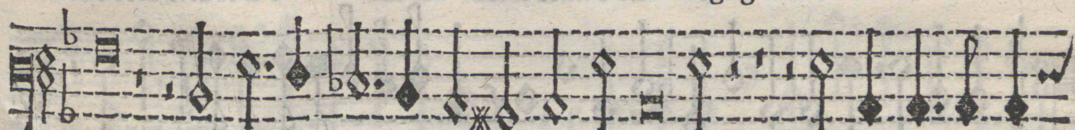
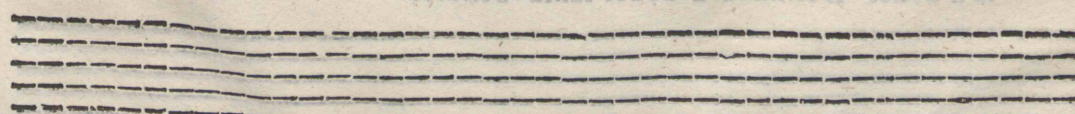
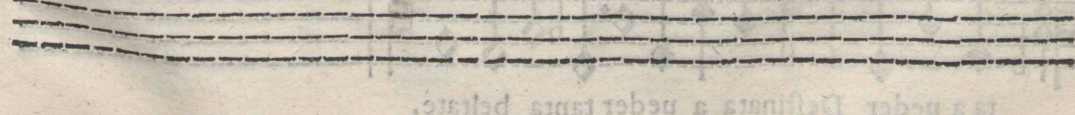
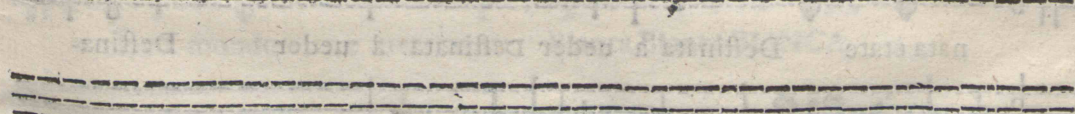
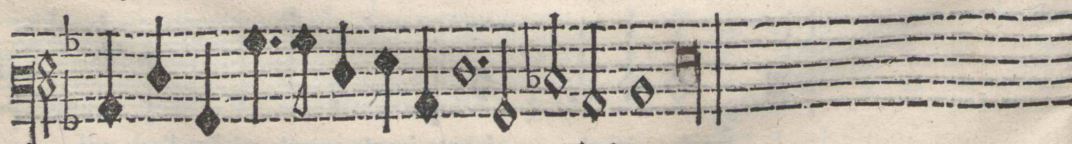
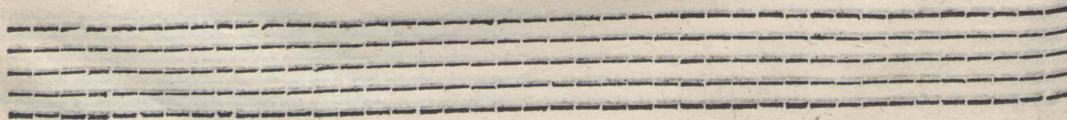
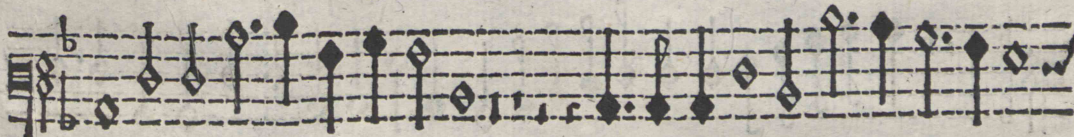
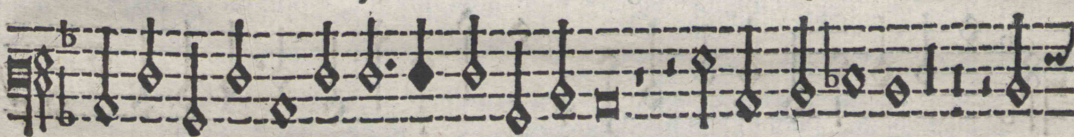
E Cosi chiara per l'uniuerso (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che professsion si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza piu tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concenti nella Corte di V. A. Serenissima, & asicurato dalla clemenza di cosi benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Consorte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardire, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuittissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.

A
L gran padre Tireno Al gran Al gran pa-
dre Tireno Le tranquillissime onde
Corrin d'Arno d'Ambrosia e'l ricco seno Corrin d'Arno d'Ambrosia e'l
ricco seno Oro smeraldi e latte e latte le sue spōde Hor che
d'egual desio l'alta Giunone l'alta Giunone ij Con
chiaro nodo aggiunge E lie ta ne congiunge Al gran Rege
d'Etruria inuitto e forte Felice suo consorte consor te Fe-
lice suo consorte.

On l'ardente tua face Sacro Himeneo
ambi i lor cori accendi Con gloriosa pace Con
glo riosa pa ce pa ce Mentre pre-
pari e attendi Co i pargoletti Amori A lor reali altez-
ze immensi honori A lor reali altezze immẽsi honori immensi ho-
nori A lor reali altezze immensi honori A lor reali al-
tezze immensi honori immensi honori.

Rni il bel Arno la ſua lucida Vrna Orni il bel
Arno la ſua lucida Vrna Di ricche gẽme e pien di
gioia di gioia inonde e pien di gioia di gioia inonde Di latte il letto
E ſpãda a le ſue ſpõde Palla aure palle con la man eburna E
dica al ſuo grã duca o mia diurna Stel la ſtel-
la che ſtilli ambroſia entro a queſt'onde Cui l'onda e'l lido d'Adria a
lui riſponde E l'iſtro e l'oſtro e chiara aria e notturnã.

'Infernal fiamma L'infernal fiãma ch'ar-
de intor no al fiume Del Nilo nulla ſtimo hor
che ſei pari A Pirro a Numa o mio terreſtre nume o
mio terreſtre nume Ouunque Appollo e Mar te Ou-
unque Appollo e Mar te hà impero impari Se gradir giuſti
geſti hà per coſtume hà per coſtume A
far che'l mõdo t'erga alteri altari alteri altari.

Oppia felice A cui concesse il cielo Sõmo amor
somma fede e sommo ingegno Sotto terreno ui-
so De la beltà e bontà del paradiso Ben dir tutti pos-
siamo in ogni parte Vedi Venere bel la & con lei Mar-
te & con lei Marte & con lei Mar te.

E Ninfe d'Ar-
no Le Ninfe d'Ar no e d'Adria et Himene-
o In cōpagnia de' piu saggi pastori Canta uan
Canta uan gli alti honori De la figlia diui-
na De la bella Città del mar Reina E dicean tutti O fortu-
nata etate Destinata a ueder Destinata à ueder Destina-
ta a ueder Destinata a ueder tanta beltate.

Entre ueggio apparir la lucida Alba la
lucida Alba Coronata di stelle innanzi al
Sole La doue albergar suole Lieto riguardo'l cie-
lo Hauend'all'hor ij Hauend'all'hor deposto il fosco ue-
lo ii fosco uelo Par che dica costei ch'illustra e imbianca il
cieco mondo e ueramente Bianca Bianca BIANCA.

Elice piãta & grato & dolce Cardo Cibo ſo-
aue à l'honorate genti Frutti oue tẽpra Amor
ſuoi ſtral' ſuoi ſtral' ardenti Et doue aguzza in dolce
fuoco il dardo Germoglio del cui ſeme auãpo & ar-
do Celeſte fior Celeſte fior ij riſtauro di uiuenti
Ceppo d'alta grãdezza e d'ornãmen ti Ceſpuglio ou'il mio ben
nutriſco & guardo.

Ianta Car do Germo-
glio frutt'e seme Fiore Cep po cespuglio ou'
ogn'hor sono Tutte del uiuer mio le gio ie estre-
me le gioie estre me Felice il giorno Felice il giorn'&
io & io felice sono Poscia ch'Amor cō le sue gratie insieme cō le sue
gratie insieme Fe di me à la mia donna eterno dono à la mia
donna eterno dono eterno dono.

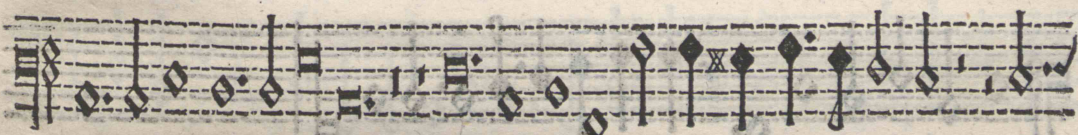
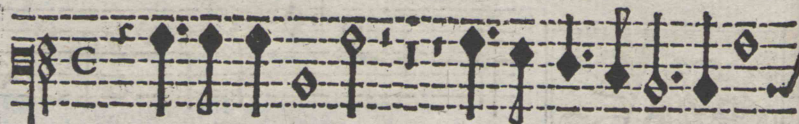
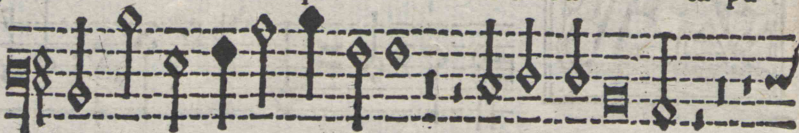
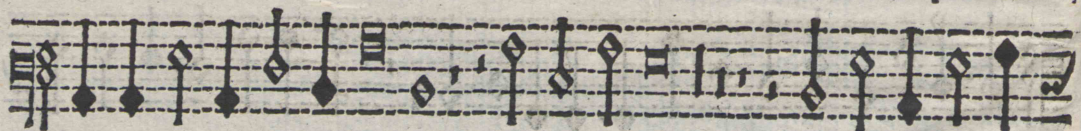
F
Acciansi lieti quanti Sentesti alti dolo-
ri Mentre banditi e discacciati fuori e discac-
ciati fuori Sen giã del regno de tranquilli amanti ch'insieme an-
cor uniti Sentiranno piacer del uostro petto Pre-
gion e Amor ij il capo de banditi.

Or ui torni la gioia E quelle uostre al
fin secrete stanze Chiudansi col thesor del-
le speranze Ne cotal speme moia Ch'io fui sẽpre gentil co-
me uedete Quãdo talhor in me gli occhi mouete gli oc-
chi mouete.

Sol perche resti al mondo eternamente
Memoria del'assedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto scriuo la bellezza
Di uoi mio sol, ch'un sass'arder potete.
Cō gliocchi tāt'ardēti i sguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uostra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.

Mara mia dolcezza mia dolcezza e
fido inganno Aspro confor to ij
dolce pena mia strana gioia ria Ricca mia
pouertà franco mio danno Graue diletto Cara nemica dispie-
tata e pia e pia Stanco uoler che per uietata uia uie-
tata uia Spron'i pẽsier che sempr'al cor mi stan no che sempr'al
cor mi stan no che sempr'al cor mi stanno.

Verra tranquilla con turba ta pa-
ce Miſeria mia felice e uiua morte
Falſità ue ra uerità fallace Empio affet-
to amoroſo infermo e forte Non mi laſciar A le uenture
mie contraria ſorte contra ria ſorte.

Eſtiua i colli e le campagne intorno La
primauera di nouelli honori Cinta d'her-
be et di frond'il crin adorno il crin'adorno Quãd'Amarilli a l'appa-
rir del giorno Cogliendo di ſua man purpurei fiori Mi diſs'in
guiderdon di tant'ardori A te li colgo & ecco io te n'a-
dor no io te n'adorno & ecco io te n'adorno
& ecco io te n'ador no.

Osi le chiome mie soauemente
Parlan do cinse e'n si dolci le=
gami Mi strins'il cor ch'altro piacer non sente Onde non fia gia=
mai che piu nõ l'ami De gli occhi miei ne fia ne fia che la mia men=
te Altri sospiri Altri sospiri desiando chia mi
Altri sospiri Altri sospiri desiando chiami chia mi.

Chi seruo si ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

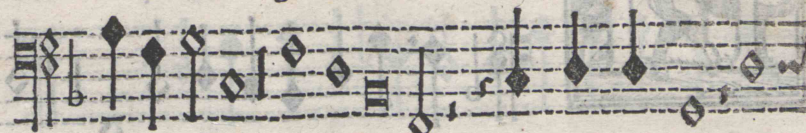
Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.

E poi ſento una uoce tanto chiara,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io ſon colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi deſiri
Acciò che piu non piangi, e nõ ſoſpiri.

Coſi porgendo la ſua dolce bocca
Finge baſciarmi, e poi ſpariſce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi ſtrugge.

Er te languiſco amore languire Da li tuoi
ſtrani eſſetti Pace pace che guerra e al fin pe-
na e martire Sappi ch'ū ſol piacer ogni tor mento di me
ſtato ſempre non già ch'io ti farò ch'io ti farò bea-
to beato ch'io ti farò beato.

Mi uorria riccamar una berettta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro queſsi toi capilli.

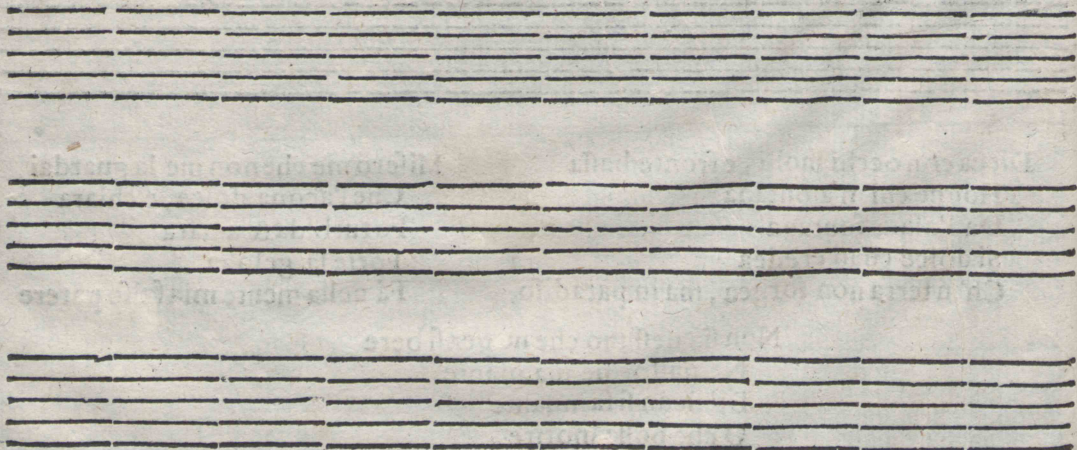
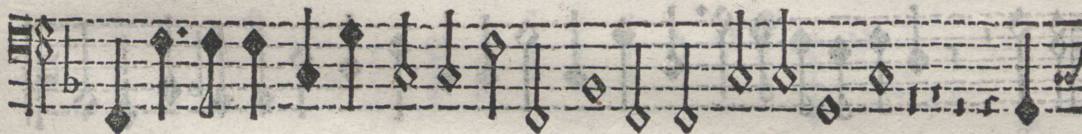
Triſtano corrioſo del guadagno
Credendo che foſs'oro, & con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na riſata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio ſe queſto ti par oro.

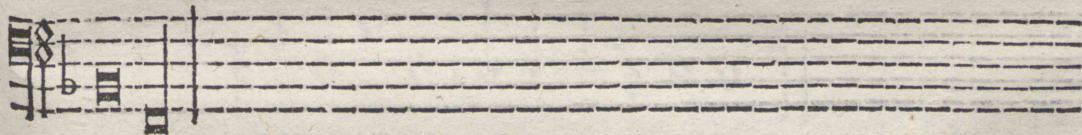
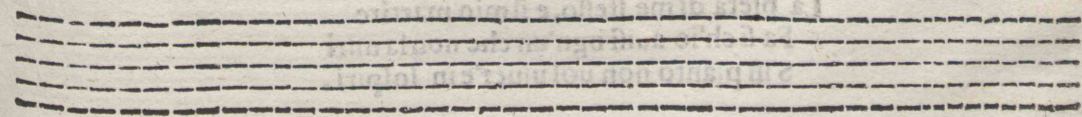
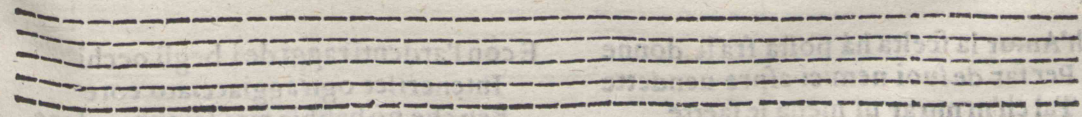
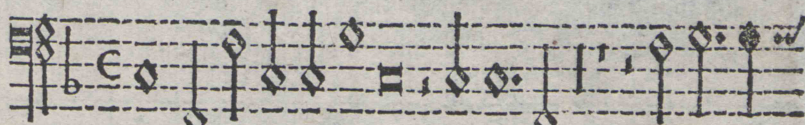
Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non sorgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non sia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uiandante
E s'alcun si fa innante
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

Ensai Madonna che col ſtar lontano Dal bel uol=
to ſourano Si doueſſe ammorzar la fiam-
m'ardéte Ma chiaro uedo eſpreſſo Ch'abbrucio ſi lontan come d'a-
preſſo E'l pargoletto Dio che nõ conſente Che bẽ fondato amor
Che bẽ fondato amor uada in oblio.

A bella uoſtra immagine preſente Mi
tien'ogn'hor'ond'io Viuo lieto et gioiſco ij
Ne punto ſento il duol de la partita Mentre uoſtra bel-
tà Mentre uoſtra beltà uedo infinita uedo infinita Quel
bẽ ch'ogn'alm'in ciel felice attende in ciel felice attende in ciel felice at-
tende.

Ch'Amor la ſcelta hà poſta fra le donne
Per far de ſuoi nemici aſpre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le ſaette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerilce ogn'aggiacciato core
Ben che nō habbia mai ſentito ardore

La pietà di me ſteſſo, e il mio martire
Fa ſi ch'io auiſi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer'e in ſoſpiri.

Erma ij Caronte che grida C'haueſſe al

mõdo Amore Che cerchi il paſ ſo Per

gir toſto a l'inferno E far che del mio foco ard'in eterno Per-

che non ſaria giogo Al tuo diſpetto andrò ſu l'altra riua C'hò

tanti ſtrali al cor & acqua a i lumi Che ne farò la barca

ei re mi ei fiumi ei re mi ei fiumi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

QVINTO

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à Sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.

IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

N

AL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA FRANCESCO DE MEDICI.

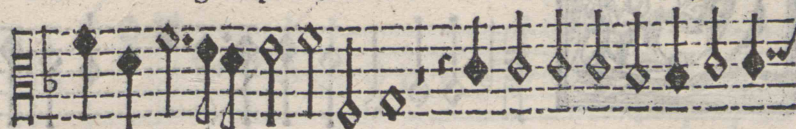
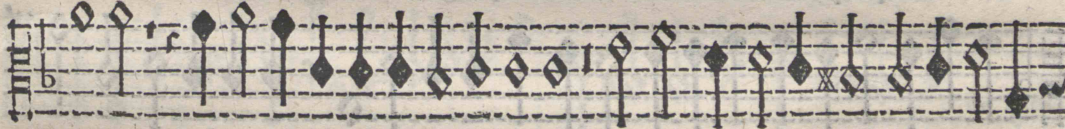
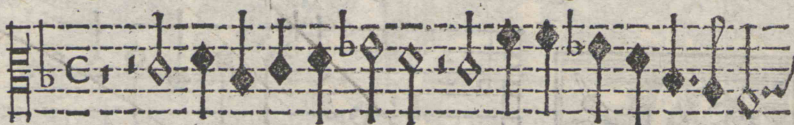
E Cosi chiara per l'uniuerso (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che professsion si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza piu tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concenti nella Corte di V. A. Serenissima, & asicurato dalla clemenza di cosi benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Consorte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardire, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuittissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

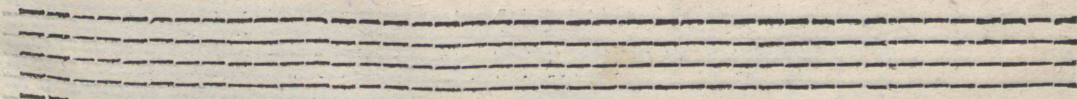
Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

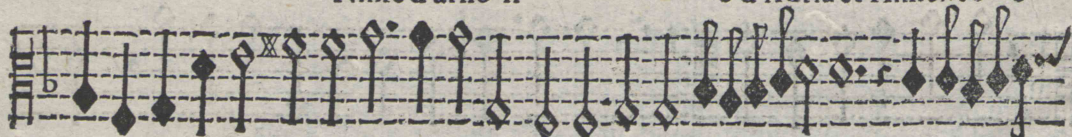
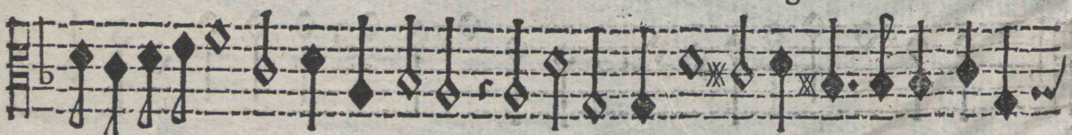
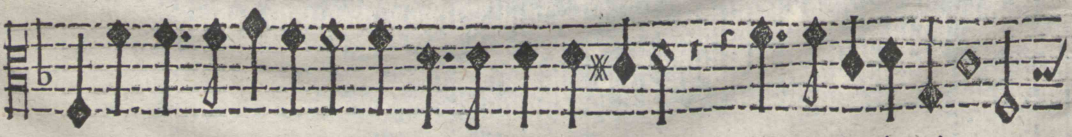
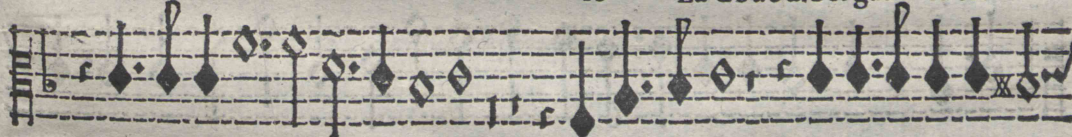
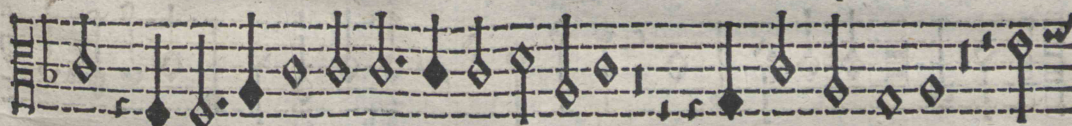
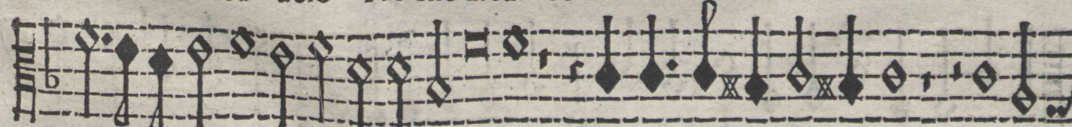
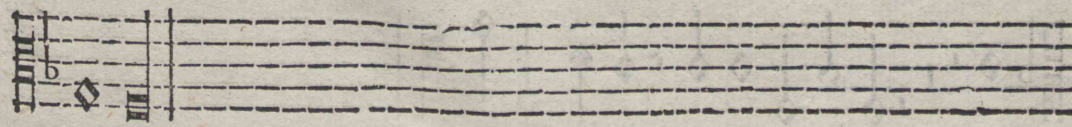
Di V. A Serenissima

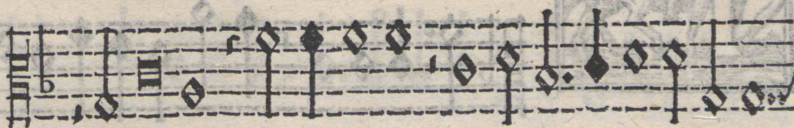
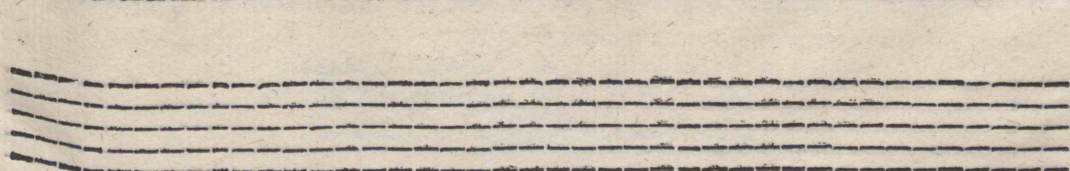
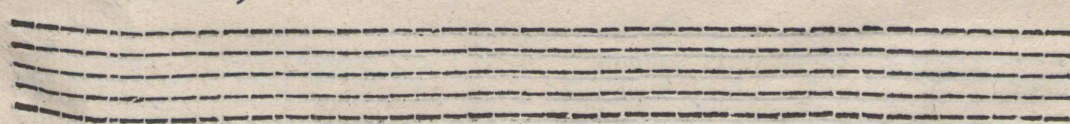
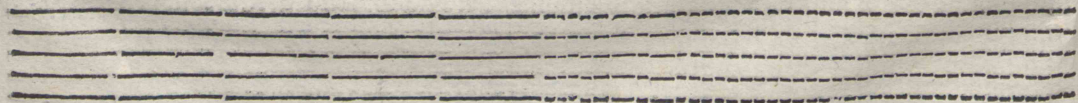
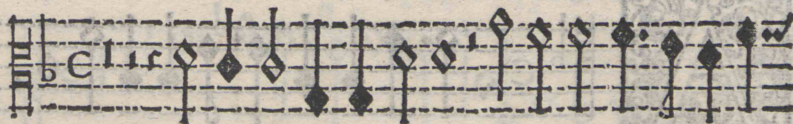
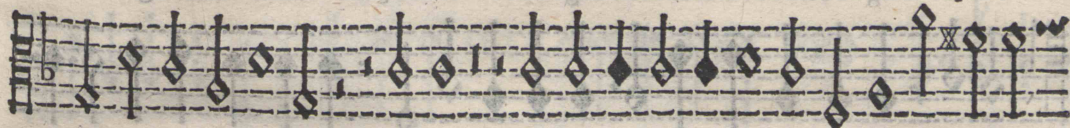
Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.

Alli Serenissimi gran Duca, & gran Duchessa di Toscana 1 QVINTO
L gran padre Tireno Tireno Al gran pa-
dre Tire no Al gran Tireno Le tranquillissi-
me onde Le trãquillissime onde Corrin d'Arno d'ambrosia e'l ricco seno
Corrin d'Arno d'Ambrosia e'l ricco seno Oro smeraldi e latte e lat-
te e latte e latte le sue spõde Hor che d'egual desio l'alta Giuno-
ne l'alta Giunone l'al ta Giunone Con chiaro nodo aggiũge E
lie ta ne congiunge Al grã Rege d'Etruria inuitto e forte Felice
suo consor te ij consorte Felice suo consorte.
N 2

On l'ardente tua face Con l'ardente tua fa=
ce Sacr'Himeneo ambi i lor cori accẽdi ambi i lor cori accẽ
di Con gloriosa pa ce pa ce pa-
ce Mẽtre prepari e attẽdi Mentre Co i pargoletti Amori A lor reali al-
tezze immẽsi honori immensi honori ij immensi honori A
lor reali altezze immẽsi hono ri immẽsi honori A lor reali al-
tezze immensi honori immensi honori immensi honori immensi honori A
lor reali altezze immensi hono ri immensi honori.

Rni il bel Arno la fua lucida Vrna Orni il bel
Arno la Di ricche gẽme e pien di gioia di
gioia inonde e piẽ di gioia inonde Di latte il letto e fpãda a le fue fpõ-
de Palla aure palle cõ la man eburna E dica al fuo grã Duca o
mia diurna Stel la Stella ij che ftilli ambrofia entr'a queft'on
de Cui l'onda e'l lido d'Adria a lui rifponde rifponde E l'i-
ftro e l'oftro e chiara aria e notturna ii

Seconda parte. 4 QVINTO
'Infernal fiam ma L'infernal fiam-
ma ch'ar de intor no al
fiume Del Nilo nulla stimo hor che sei pari A Pirro a Numa A
Pirro a Numa o mio terrestre nume o mio terrestre nume nume Ou-
unque Appollo e Marte Ouũque Appoll'e Mar te hà impero impa-
ri. Se gradir giusti gesti hà per costume hà per co-
stume A far che'l mõdo t'erga alte ri altari alteri altari.

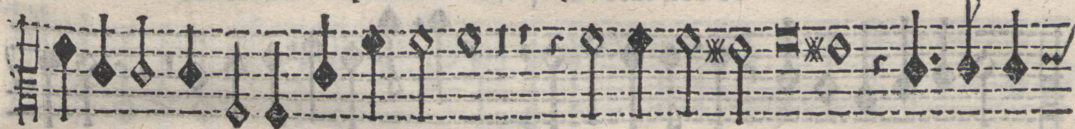
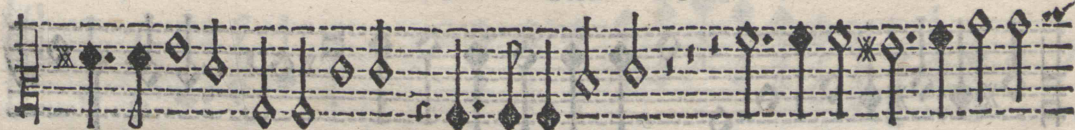
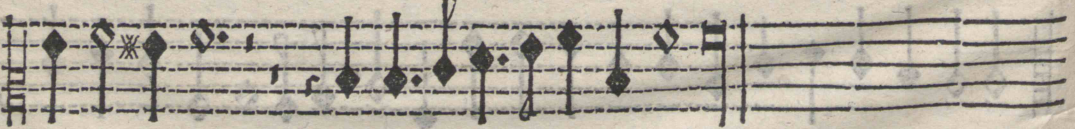
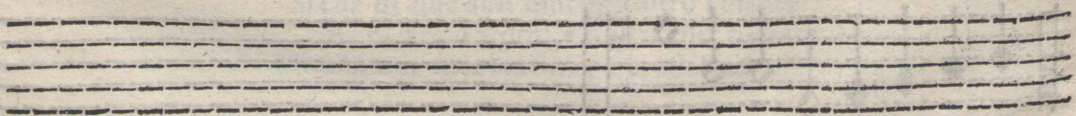
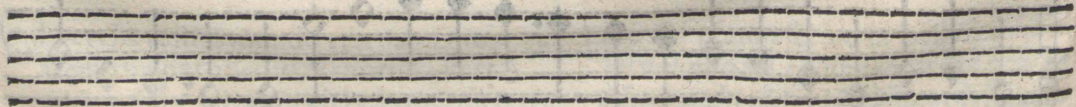
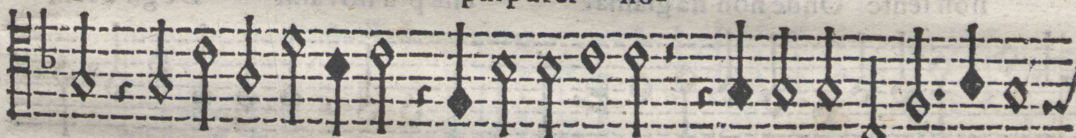
Oppia felice A cui concesse il cielo a cui concesse il
cielo Sōmo amor somma fede e somm'ingegno
Sotto terreno uiso De la beltà e bontà del paradiso Ben
dir tutti possiamo in ogni parte Vedi Ve nere bella
Venere bel la & con lei Marte & con lei Marte &
con lei Mar te & con lei Mar te.

E Ninfe d'Ar no Le
Ninfe d'arno ii e d'Adria et Himeneo e
d'Adria & Himeneo In cōpagnia de' piu saggi pasto ri Canta-
uan Canta uan Canta uan gli alti honori Can-
ta uā gl'alti honori De la figlia diuina De la bella Cit-
tà De la bella Città del mar Reina E dicean tutti o fortunata eta-
te o fortunata etate Destinata a mirar Destinata à mirar tan-
ta beltate Destinata a mirar ij tanta beltate

M
Entre ueggio apparir la lucida Al ba
la lucida Alba la lucida Alba ij ueg-
gio apparir la lucida Alba ii Coronata di stelle in-
nãzi al So le La doue albergar suole
Lieto riguardo il cie lo Hauéd'all'hor deposto il fosco ue-
lo il fosco uelo Par che dica costei ch'illustra e imbiãca Il
cie co mõdo il cieco mondo e ueramente Bian ca Bianca
BIANCA.

Elice piãta & grato & dolce & dolce
Cardo Cibo soaue ij à l'honorate
genti ii Frutti oue tẽ pra Amor ij suoi stral'
suoi stral' suoi stral' ardenti Et doue aguzza in
dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dardo Germoglio del cui seme a-
uãpo & ardo Celeste fior Celeste fior ristauro di uiuen-
ti Ceppo d'alta grãdezza e d'ornamen ti Cespuglio ou'il mio
ben nutrisco & guardo nutrisco & guardo.

Ianta Car
do Pianta Cardo
Germoglio frutt'e seme
Fiore Cep
po Cespu-
glio ou'ogn'hor sono
Tutte del uiuer mio le gio
ie estreme le
gioie estre
me Felice il giorno Felice il giorno &
io & io felice sono Poscia ch'Amor con le sue gratie insieme
Fe di me ij
à la mia dōna eterno dono eterno dono.

Acciansi lie ti quanti Facciansi
lieti quanti Sentesti alti dolori Mentre ban-
diti e discacciati fuori Sen giã del regno de tranquilli amãti de trã-
quilli amãti Ch'insieme ancor uniti Sentiranno piacer ij
nel uostro petto Pregion e Amor il capo de banditi.

Or ui torni la gioia E quelle uostr'al fin se-
crete stanze Chiudansi col thesor delle speran-
ze Ne cotal speme moia Ch'io fui sẽpre gentil come uedete co-
me uedete Quãdo talhor in me gli occhi mouete gli occhi mo-
uete gli occhi mouete.

Sol perche reſti al mondo eternamente
Memoria del'aſſedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di uoi mio ſol, ch'un ſaſs'arder potete
Cõ gliocchi tãt'ardẽti i ſguardi hauete

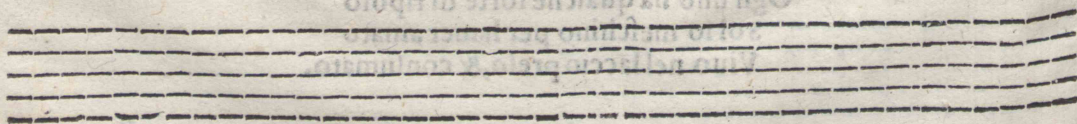
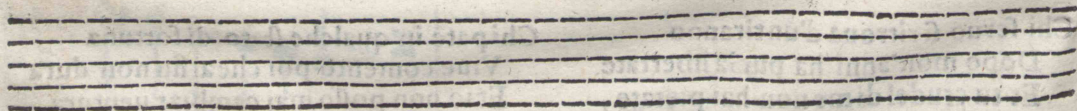
Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.

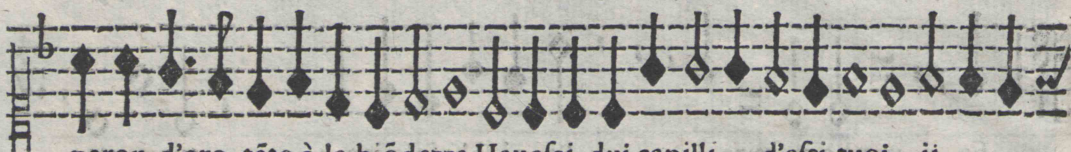
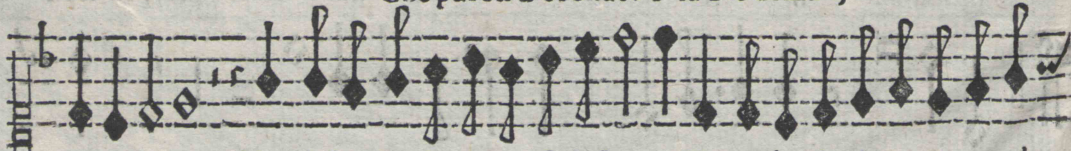
Mara mia dolcezza e fido inganno A-
spro conforto Aspro confor to conforto dolce
pena mia dolce pena mia strana gioia mia Ricca mia
pouertà frãco mio danno Graue diletto Cara nemica dispie-
tata e pia e pia Stanco uoler che per uietata uia ui-
a Spron'i pensier che sẽpre al cor mi stanno mi stan no Spron'i pen-
sier che sẽpr'al cor mi stanno che sempr'al cor mi stanno che sempr'al cor che
sempr'al cor mi stanno mi stanno.

Verra tranquilla con turba ta pa-
ce con turbata pace Miseria mia felice
mor te Falsità uera Falsità ue ra ueri-
tà falla ce Empio affetto amoroso infermo e forte Non mi lasciar
se ben cercar ti piace A le uenture mie contraria sor te contra-
ria sor te contra ria sorte.

Prima parte a 6. 15 QVINTO
V
Estiua i colli e le cāpagn'intorno La primauera
di nouelli honori E spiraua soaui arabi odori il
crin adorno il crin'adorno Quād'Amarilli a l'apparir del giorno Co-
gliendo di sua mā sua man purpurei fio-
ri Mi diss'in guiderdon di tant'ardori ardori A te li col-
go & ecco io te n'adorno & ecco io te n'ador-
no io te n'adorno io . te n'adorno
io te n'ador no.
Madrigali di Ippolito Sabino Lib. 3. A 5.6.7.& 8. P

Osi le chiome mie soauemente ij
Parlando cinse e'n si dolci e in si dol-
ci legami Mi strins'il cor ch'altro piacer non sente ch'altro piacer
non sente Onde non fia giamai che piu nõ l'ami De gli occhi
miei ne fia ii che la mia mente Altri sospiri Altri sospiri ij
desiando chiami Altri sospiri desiando chiami
chia mi.

Chi seruo si ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.

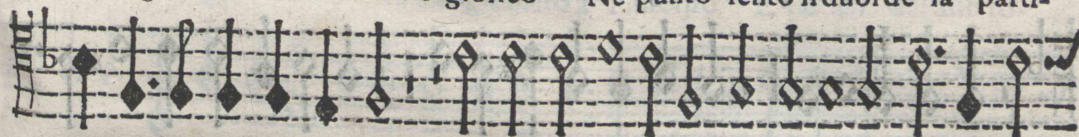
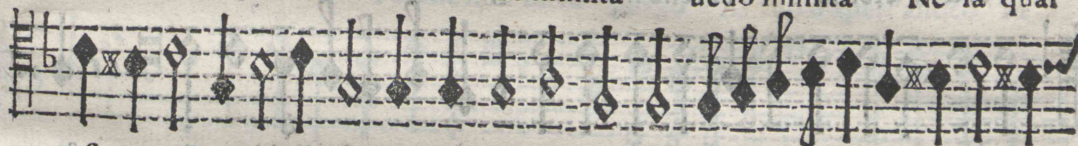
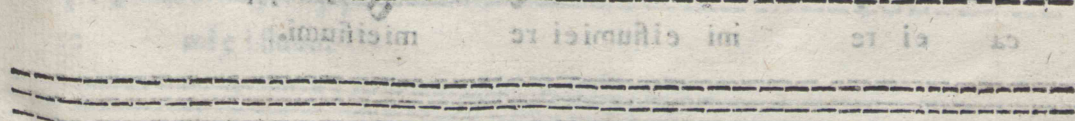
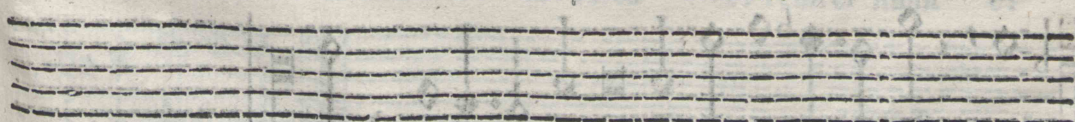
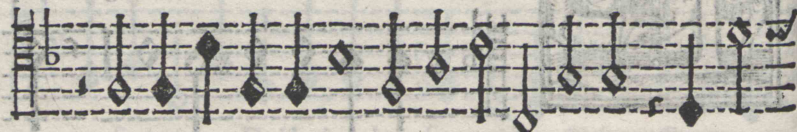
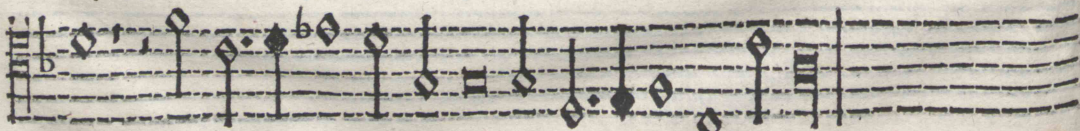
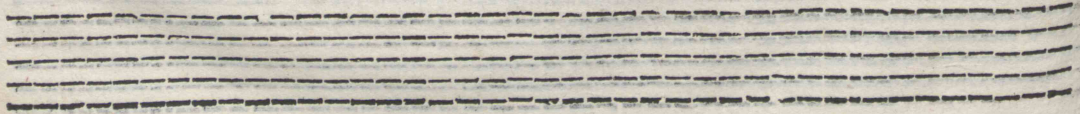
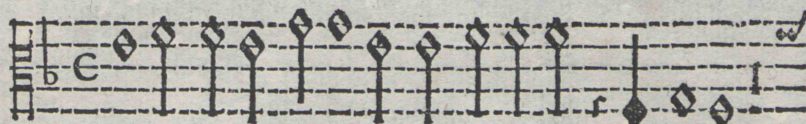
Er te languiſco. Dimmi almẽ onde naſce il tuo langui=
re Con quai ſpeſſo prometti Pa ce
che guerra e al fin Sappi ch'un ſol piacer ogni tormento
Toſto dilegua e ſgõbra Che ſia di me uiurò ſi duro ſtato ſem=
pre non già ch'io ti farò beato ch'io ti farò bea=
to ch'io ti farò beato ch'io ti farò beato.

Erte. Dimmi almē onde nasce il tuo languire
Cō quai spesso prometti Pace pace che guerra e al
fin pena e martire Sappi ch'ū sol piacer tormento
Tosto dilegua e sgōbra Che sia uiurò si duro stato sempre non
già non già ch'io ti farò ch'io ti farò beato ch'io
ti farò beato.

Canzon alla Napolitana A 5.
20
QVINTO
Auesʃi, dui capilli d'esʃi tuoi Haueʃsi dui capil-
li d'esʃi tuoi Che paron d'oro tanto è la biõdezza Che
paron d'oro tãto è la biõdezza Haueʃsi dui capilli d'esʃi tuoi ij
Che paron d'oro tãto e la biõdezza ij
Vorria burlar la corte cõ deſtrezza Vorria burlar la corte con de-
ſtrezza la corte cõ deſtrezza ij Vorria burlar la
corte cõ deſtrezza ij la corte con deſtrezza.
Mi uorria riccamar una beretta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro queʃsi toi capilli.
Triſtano corrioſo del guadagno
Credendo che foʃs'oro, & con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.
Et io con na riſata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio ſe queſto ti par oro.

Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non sorgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non sia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uiandante
E s'alcun si fa innante
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

P
Ensai Madonna che col ſtar lontano Dal bel uol-
to ſourano Dal bel uolto ſourano Si doueſſe ammor-
zarij la fiam m'ardente Ma chiaro uedo e-
ſpreſſo Ch'abbrucio ſi lontan come d'apreſſo E'l pargoletto Dio
che non conſen te Che bẽ fondato amor Che bẽ fon-
dato amor uada in oblio.

L
A bella uostra immagine presente Mi
tien'ogn'hor'ond'io Viuo lie-
to e gioisco Viuo lieto e 'gioisco Ne punto sento il duol de la parti-
ta Mentre uostra beltà uedo infinita uedo infinita Ne la qual
si conosce & si comprēde Quel bē ch'ogn'alm'in ciel felice atten-
de in ciel felice attende in 'ciel felice attende.

Dialogo à 8. 24 TENORE
Erma ij Caronte Chi è costui che grida
E lo piu acceso core C'haues s'al mondo Amo-
re Che cerchi il passo Per gir tosto a l'inferno E far che del mio foco
ard'in eterno Perche nõ saria gioco Al tuo dispetto andrò su
l'altra riua Con la mia fiãma uiua C'hò tanti strali al cor al cor &
acqua ai lumi Che ne farò la barca ij la bar-
ca ei re mi ei fiumi ei re mi ei fiumi.

F
Erma Ferma Caronte Chi è coſtui che grida
E lo piu acceſo core C'haueſſe al mõd'Amore Che
cerchi il paſ ſo Per gir toſto a l'inferno E far che del mio fo-
co ard'in eterno Perche non ſaria giogo Al tuo diſpett'andrò ſu
l'altra riua Con la mia fiãma uiua C'hò tanti ſtrali al cor &acqua a i lu-
mi Che ne farò Che ne farò la barca e i remi ei fiumi e i
re mi e i fiumi.

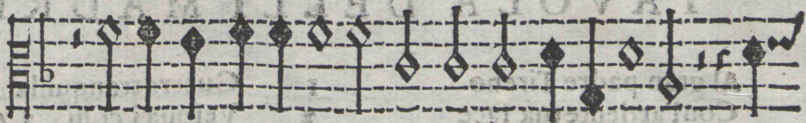



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

SESTO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO

Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, & alcune canzoni alla Napolitana à quatro, à Cinque, & à Sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA DI TOSCANA.

IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D. LXXXII.

Q

AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.

E Così chiara per l'uniuerso (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che professiõn si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza piu tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concenti nella Corte di V. A. Serenissima, & asicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Consorte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardire, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuittissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

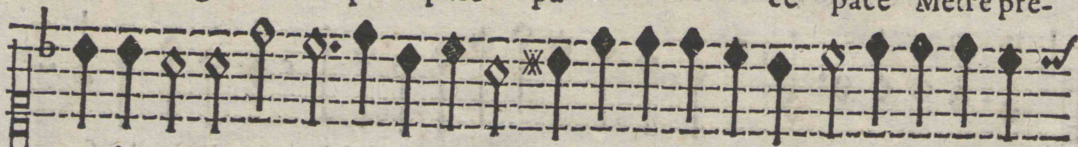
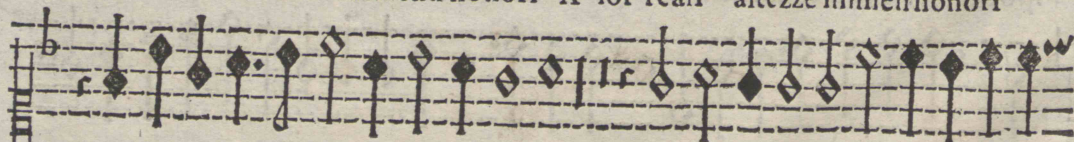
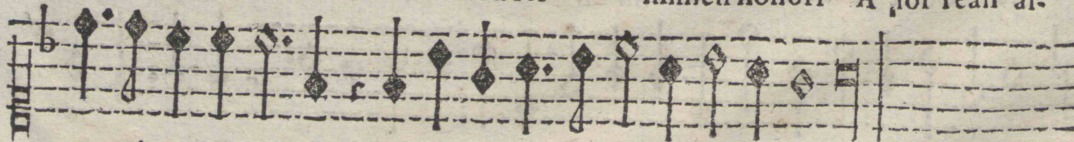
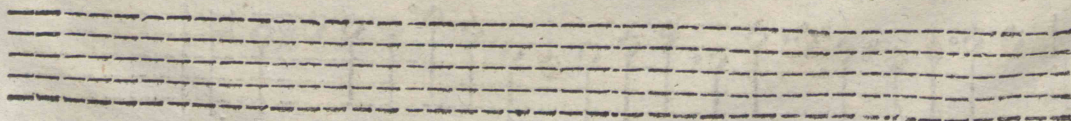
Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

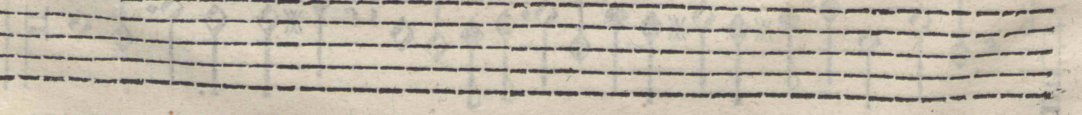
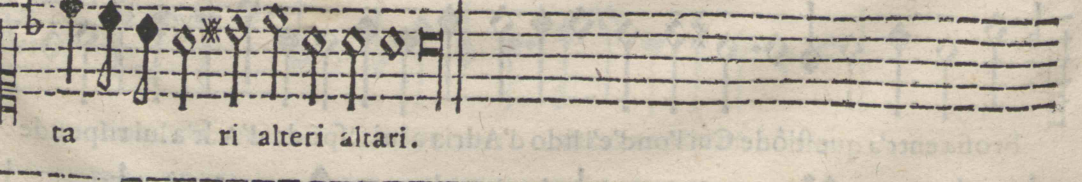
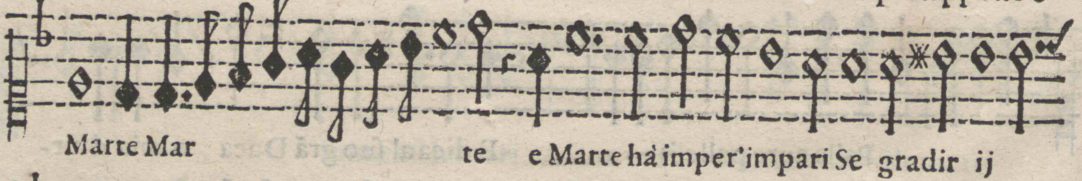
Di V. A. Serenissima

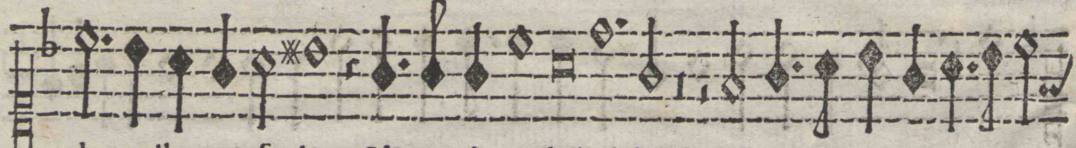
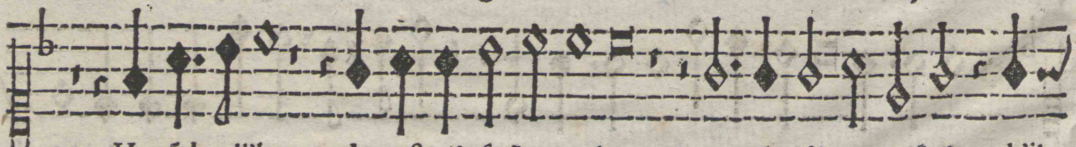
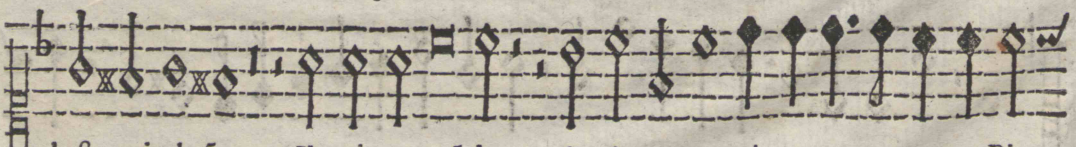
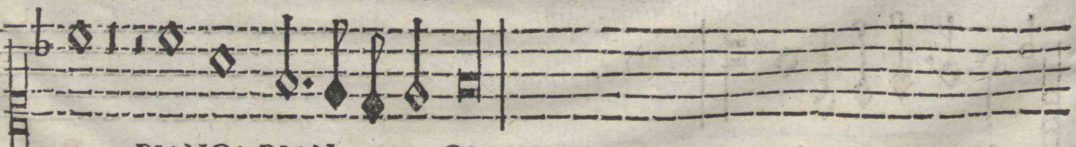
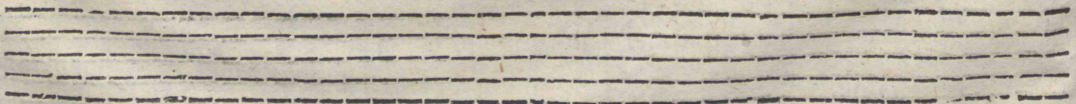
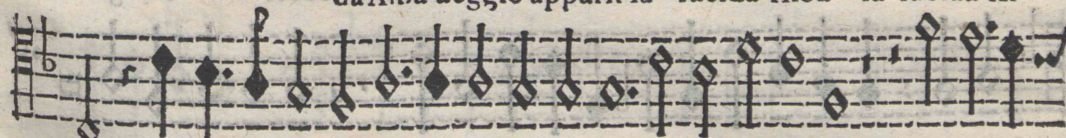
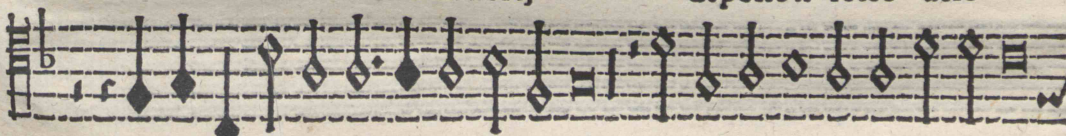
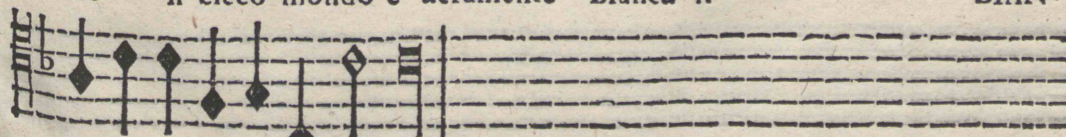
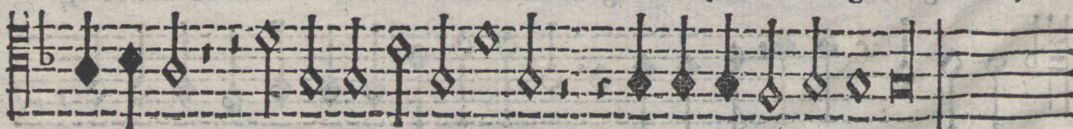
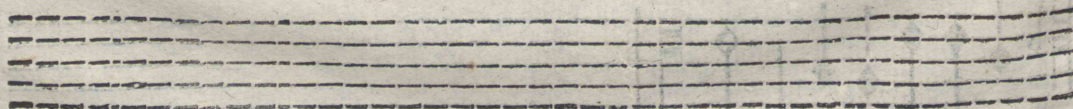
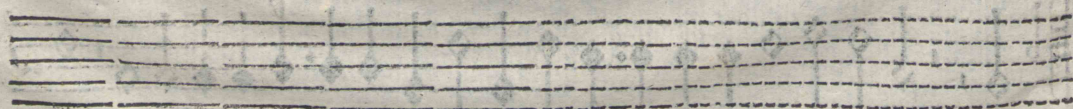
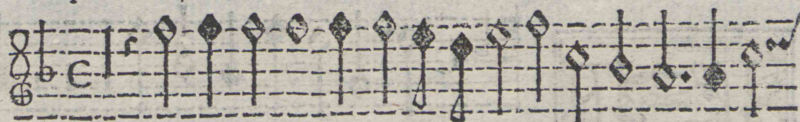
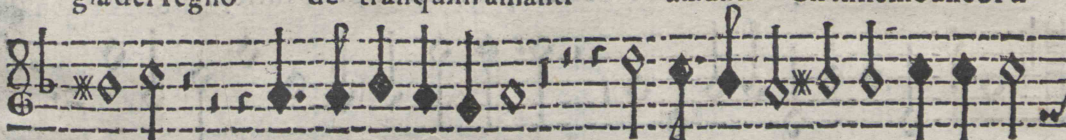
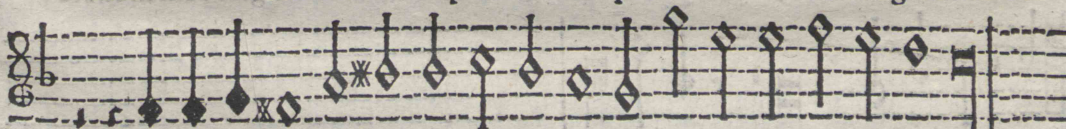
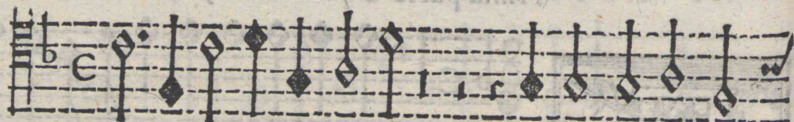
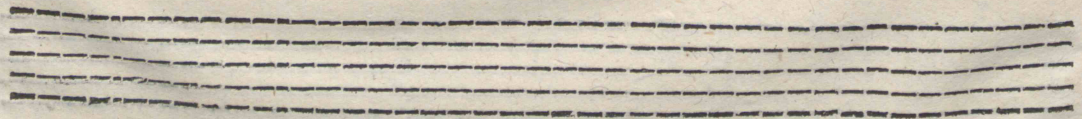
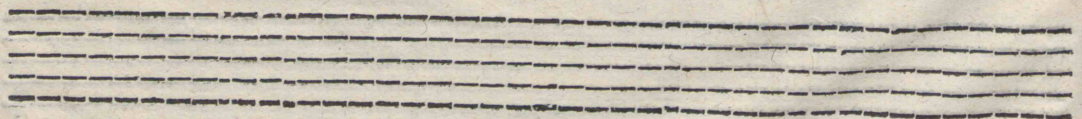
Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.

L gran padre Tireno ij Al
gran Al gran padre Tireno Le trẽquillissime onde
Corrin d'Arno d'ãbrosia e'l ricco seno e'l ricco seno Corrin d'Arno d'Am
brosia e'l ricco seno Oro smeraldi e latte le sue spõde e latte le sue
spõde Hor che d'egual desio ij l'alta Giunone l'alta Giuno=
ne Con chiaro no do aggiũge E lieta ne congiũge ij
Al grã Rege d'Etruria inuitto e forte inuitto e forte Felice suo
consor te Felice suo consorte ij

On l'ardente tua face Con l'ardente tua face Sa=
cr'Himeneo ambi i lor cori accendi ambi i lor cori accẽ-
di Con gloriosa pace pace pa ce pace Mẽtre pre-
pari e attẽdi Mentre prepari e attendi Co i pargoletti Amori ij
immensi honori A lor reali altezze immẽsi honori
A lor reali altezze immẽsi honori immẽsi honori A lor reali al-
tezze immẽsi honori A lor reali altezze immensi honori.

O Rni il bel Arno la sua lucida Vrna la sua lucida Vrna lucida Vr-
na Orni il bel Arno la sua lucida Vrna ij la sua
lucida Vrna Di ricche gẽme ij e pien di gioia inon de di
gioia inonde Di latte il let to ij e spãda a le sue spõde ij
Palla aure palle ij E dica al suo grã Duca o mia diur-
na ii Stella Stel la che stilli ãbrosia entr'a quest'õde che stilli am
brosia entr'a quest'õde Cui l'ond'e'l lido d'Adria a lui rispõde d'Adr'a lui risponde
E l'istro el'o stro e l'o stro e chiara aria e notturna.

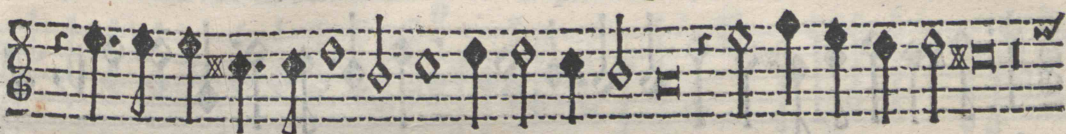
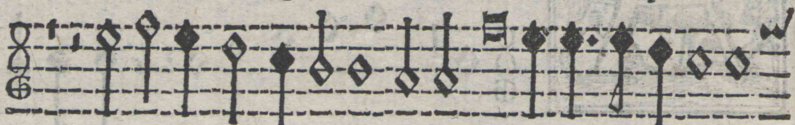
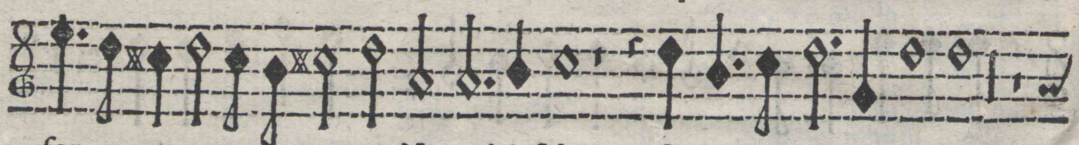
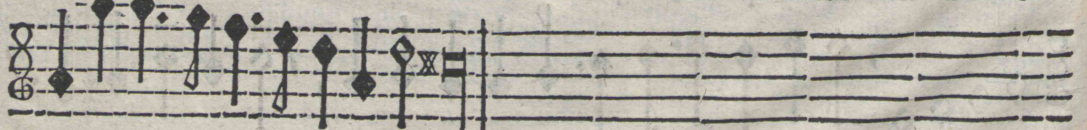
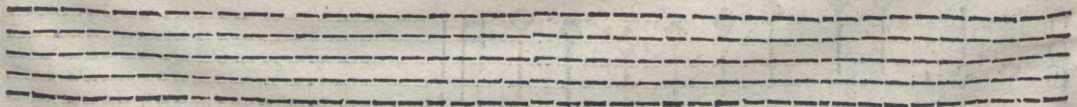
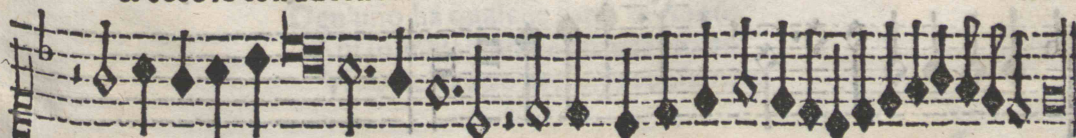
'Infernal fiam
ma ch'ar
de
ch'ar
de
Del Nilo
nulla stimo hor che sei
pari
nulla stim'hor che sei pa
ri
A
Pirro a Numa
o mio terrestre
nume
o mio terrestre nume
ij
Ouunque Appollo e
Marte Mar
te
e Marte hà imper'impari Se
gradir
ij
giusti gesti hà per costume
A
far che'l mõdo t'erga alteri altari
al-
ta
ri alteri altari.

Coppia felice a cui concesse il cielo
Sõmo amor som ma fede e somm'inge-
gno Per darne ũ chiaro segno Sotto terreno uiso De la beltà e bon-
tà del pa radiso Ben'dir tutti possiamo in ogni parte Ve-
di Venere bel la Venere bel la & con lei Mar-
te & con lei Mar te & con lei Mar te &
con lei Marte.

M
Entre ueggio apparir la lucida Alba la luci-
da Alba Mētre ueggio apparir la lucida Al ba
la. lucida Alba Coronata di ſtelle innãzi al Sole al Sole La
doue albergar ſuole Lieto riguardo il cielo Hauēd'all'hor ij
Hauēdo all'hor depoſto il foſco uelo Par che dica coſtei ch'il-
luſtra e imbiãca Il cieco mōdo il cieco mondo e ueramente Bian-
ca BIANCA BIAN CA.

M Entre ueggio apparir la lucida Alba la luci-
da Alba ueggio apparir la lucida Alba la lucida Al-
ba la lucida Alba Coronata di stelle innãzi al Sole La doue al-
bergar suole Lieto riguardo il cie lo Hauẽd'all'hor ij
Hauen d'all'hor ij deposto il fosco uelo
il fosco uelo Par che dica costei ch'illustra e imbiãca Il cieco mõ-
do il cieco mondo e ueramente Bianca ii BIAN-
CA e ueramente BIANCA.

Acciansi lieti quanti Facciansi lieti quanti
Mentre banditi e discacciati fuori Sen giã del
regno ij de tranquilli amanti Ch'insieme ancor uni-
ti Sentiranno piacer nel uo stro petto Pregion e Amor ij
il capo de banditi il capo de banditi.

Acciansi lieti quan ti Sentesti alti do-
lori Mẽtre banditi e discaccia ti fuori Sen
giã del regno de tranquilli amanti amanti Ch'insieme ancor u-
niti Sentiranno piacer pet to Pregion e Amor
Pregion è Amor il capo de banditi il capo de banditi.

Or ui torni il diletto E quelle uostr'al
fin secrete stanze Chiudansi col thesor ij
delle speranze Ne cotal speme moia Ch'io fui sépre gentil
come uedete ij Quãdo talhor in me gli occhi mouete
gli occhi mouete mouete.

Or ui torni il diletto Hor ui torni la gio-
ia E quelle uoſtre al fin ſecrete ſtanze Chiudanſi
col theſor Chiudanſi col theſor delle ſperanze Ne cotal ſpeme
moia Ch'io fui ſempre gentil come uedete uedete Quando tal-
hor in me ij gli occhi mouete gli occhi moue te
mouete.

Sol perche resti al mondo eternamente
Memoria del'assedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto scriuo la bellezza
Di uoi mio sol, ch'un sass'arder potete
Cō gliocchi tāt'ardēti i sguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uostra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.

A
Ma ra mia dolcezza e fi do ingan-
no Aspro conforto dolce pena mia ij
Soaue stratio strana gioia ri a
Ricca mia pouertà franco mio dan no dilettoso affanno
Cara nemica dispietata e pia Stan co uoler Stan-
co uoler che per uieta ta uia Spron'i pẽsier Spro-
n'i pensier che sempr'al cor mi stanno mi stanno che sempr'al cor mi
stanno che sempr'al cor mi stan no.

Verra tranquilla con turba ta pace
Miseria mia felice e uiua morte Falsità uera
Falsità uera uerità fallace Empio affetto amoroso infermo e
for te Non mi lasciar se ben cercar ti piace
A le uenture mie contraria sor, te contra ria sor-
te contra ria sorte.

Prima parte a 6.
15
SESTO
V
Estiua i colli e le cāpagn'intorno Vestiua i colli e le cā-
pa gn'intorno La primauera di nouel li honori La
primauera di nouelli hono ri E spiraua soaui arabi odori Cinta
d'herb'e di frōd'il crin ador no il crin'adorno Quād'Amaril-
li a l'apparir del giorno purpurei fio ri fio ri Mi
diss'in guiderdō di tant' ardori di tant'ardori A te li colgo
& ecco io te n'adorno io te n'ador no
& ecco io te n'ador no & ecco io te n'ador no.
Madrigali di Jppolito Sabino Lib.3. A 5.6.7.& 8. S finis

Osi le chiome mie ij soauemen-
te soauemen te Parlan-
do cinse Parlando cinse e in si dolci legami Mi strins'il cor ij
ch'altro piacer non sente ch'altro piacer non sente
non sia giamai Onde nõ sia giamai che piu nõ l'ami nõ l'ami De gli occhi
miei ij ne sia ii che la mia men te Altri sospiri
Altri sospiri desiando chiami Altri sospiri ij
desiando chiami chia mi.

Chi seruo si ritroua d'un tiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.

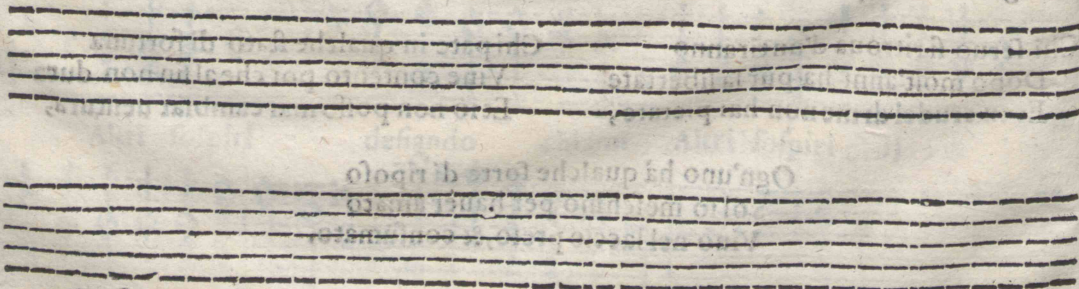
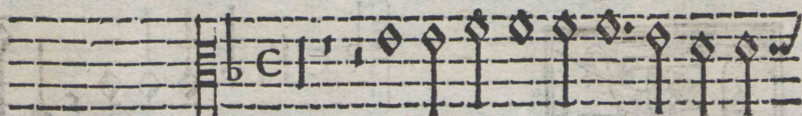
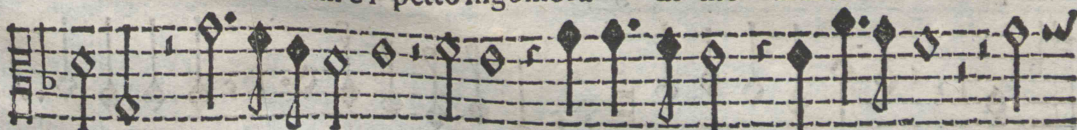
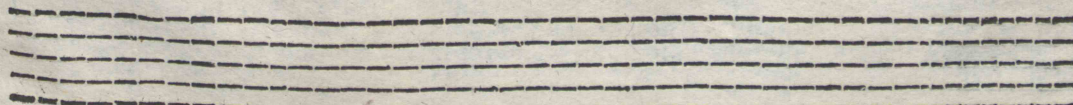
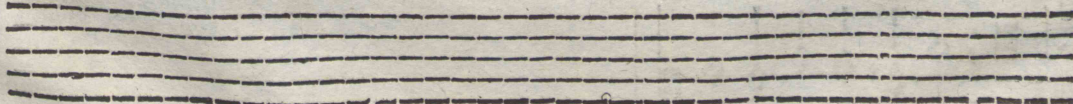
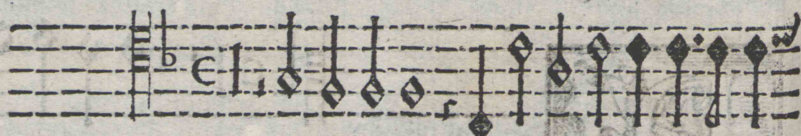
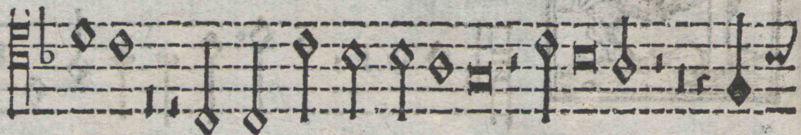
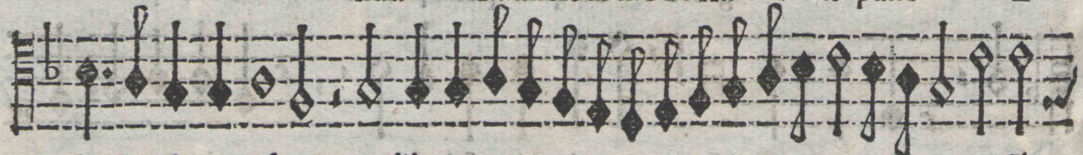
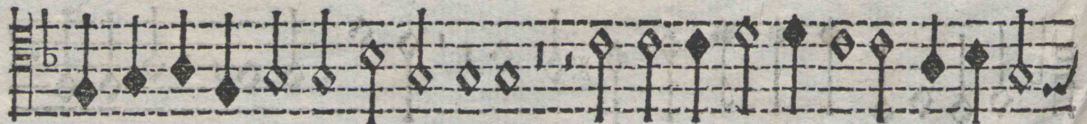
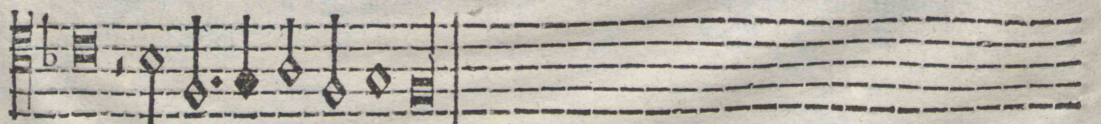
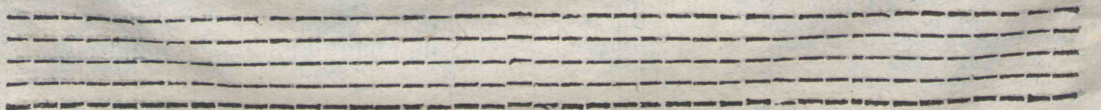
Ertelanguisco. Dimmi almē onde nasce il tuo langui-
re Da li tuoi strani effetti Pace pa ce
ij che guerr'e al fin pe na e martire Sappi ch'ū sol pia-
cer ogni torméto Che l'alm'e'l pett'imgōbra Tosto dilegua e sgom-
bra Che sia di me uiurò sempre non già nō già ch'io ti farò bea-
to ch'io ti farò beato ch'io ti farò beato.

Er te languisco Dimmi almē onde nasce il tuo lā-
guire Cō quai spesso prometti Pace pa-
ce Che guerra e al fin Sappi ch'un sol piacer ogni tormen-
to Che l'alm'e'l petto ingombra di me uiurò si duro
stato sem pre non già ch'io ti farò ij ch'io
ti farò beato ch'io ti farò beato ch'io ti farò beato.

Erma Caronte Chi è costui che grida La piu anima
fida C'haues s'al mõdo Amore il passo E
far che del mio foco ard'in eter no Il
passo non daro trou'altra guida Portar ne la mia barca il tuo grã fo-
co Con la mia fiãma uiua C'hò tanti strali al cor & acqua ai lu-
mi Che ne farò la barca Che ne farò la barca e i re mi e i fiu-
mi ei re mi ei fiumi.

Erma Caronte. Chi è costui che grida La piu anima
fida E lo piu acceso core C'hauesse al mõd'Amore
il passo E far che del mio foco del mio foco ard'in eter-
no il passo non darò trou'altra guida Portar ne la mia barca il tuo grã fo-
co C'hò tanti strali al cor &acqua a i lumi Che ne farò
Che ne farò la barca e i re mi e i fiumi -

TAVOLA DELLI MADRIGALI.